

L'ODYSSÉE DU SIPAPU



PAR

DORUSHKA MAERD

(Dharma)

(Maintenant) UN PHOENIX JOURNAL

L'ODYSSÉE DU SIPAPU



PAR

DORUSHKA MAERD

(Dharma)

(Maintenant) UN PHOENIX JOURNAL

PHOENIX JOURNALS N° 01

L'ODYSSÉE DU SIPAPU

Titre original: Sipapu Odyssey

Par DORUSHKA MAERD

Traduction française : G. M. AKUÉ

Janvier 2019

L'ODYSSÉE DU SIPAPU

ISBN 1-56935-045-0

Deuxième Edition Imprimée par

PHOENIX SOURCE PUBLISHERS, Inc.

P. O. Box 27353

Las Vegas, Nevada 89126

Mars 1995

Imprimé aux États-Unis d'Amérique

DÉCLARATION ET DÉMENTI PAR RAPPORT AU COPYRIGHT

Les Phoenix Journals doivent être considérés comme un commentaire en "temps réel" des événements courants, de la manière dont les événements courants se rapportent aux événements passés et des relations entre les destinées physique et spirituelle de l'Humanité.

Toute l'Histoire, telle que nous la connaissons, a été revisitée, réécrite, déformée et falsifiée par des hommes égoïstement motivés par l'acquisition et le maintien du contrôle sur d'autres hommes. Une fois que nous pouvons comprendre que chaque chose est faite d'énergie, et que même la matière est de l'énergie "coalescée", et que toute énergie émane de la pensée de Dieu, alors on pourra accepter l'idée que des millions d'esprits qui se concentrent sur un événement souhaité peuvent réussir à le produire.

Si les nombreuses prophéties qui s'étalent sur des milliers d'années sont acceptées, alors ceci est la "fin des temps" (en particulier l'an 2000, le deuxième millénaire, etc.). Ceci nous placerait dans la période de "tri" et à quelques années seulement de la ligne d'arrivée. Dieu a dit qu'à la fin des temps viendrait la PAROLE -- aux quatre coins du monde afin que chacun et chacune puisse décider de son propre parcours en direction ou loin de la Divinité -- sur la base de la VÉRITÉ.

Ainsi, Dieu envoie Ses Hôtes -- Messagers -- pour présenter cette VÉRITÉ. Ceci est la voie par laquelle IL choisit de le faire, à travers les Phoenix Journals. Aussi, ces Journaux sont la Vérité, laquelle ne peut être soumise à un copyright; ce sont des compilations d'informations déjà disponibles sur Terre, documentées et compilées par d'autres (certaines, sans doute, dans ce but) qui ne sauraient faire l'objet d'un copyright. Par conséquent, ces Journaux ne sont soumis à aucun copyright (excepté SIPAPU ODYSSEY, qui est une "fiction").

Les soixante premiers Journaux à peu près ont été publiés par America West Publishing, qui a choisi d'indiquer qu'un copyright avait été demandé, se fondant sur la théorie selon laquelle le numéro ISBN (si nécessaire aux libraires) dépendait de ce copyright. Le Commandant Hatonn, premier auteur et compilateur de ces Journaux, a insisté sur le fait qu'aucun copyright ne soit appliqué et, à notre connaissance, rien n'a été fait dans ce sens.

Si la Vérité doit atteindre les quatre coins du monde, elle doit pouvoir circuler librement. Il est espéré que chaque lecteur se sentira libre d'agir ainsi, en respectant le contexte, bien entendu.

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE	PAGE
DÉDICACE	03
MARDI, LE 3 OCTOBRE, 1989	03
EN AVANT	05
LA QUEUE ROUSSE	09
PLANCHE I.....	10
PLANCHE II	11
LA PROTESTATION	13
L'ACCIDENT"	18
RÉSISTANCE À LA MORT	20
VERS ICI	22
PLANCHE III	27
PLANCHE IV	28
MORT GLORIEUSE	29
FRÈRES DE L'ESPACE	35
VIE GLORIEUSE	41
PLANCHE V	48
LE BALLET ARC-EN-CIEL	49
PETITES RÉVÉLATIONS	53
PLANCHE VI.....	56
RÉVÉLATIONS ANCIENNES	57
RÉVÉLATIONS FUTURES	58
PLANCHE VII	60
RÉVÉLATIONS PRÉSENTES	61
PLANCHE VIII	68
OUVERTURE DU RASSEMBLEMENT	69
LA TERRE MÈRE ET LES ANCIENS	74
LES MAÎTRES PARLENT	80
LES FRÈRES DE L'ESPACE PARLENT	86
LE CERCLE SACRÉ -- LE CHRIST	92
CLÔTURE DU RASSEMBLEMENT	93
SAUVETAGE MIRACULEUX	95
PLANCHE IX	97
D'ICI	98

DÉDICACE

ENREG. N° 1 HATONN

MARDI, LE 3 OCTOBRE, 1989; 7H30. L'AN 3, JOUR 048.

MARDI, LE 3 OCTOBRE, 1989.

À MON FILS, PAUL, À QUI IL A ÉTÉ DONNÉ D'EN SAVOIR TROP ET QUI EN A COMPRIS TRÈS PEU. PAUL S'EST RENDU DANS UNE DIMENSION SUPÉRIEURE LE 22 MARS 1985. MAINTENANT, PLUS DE QUATRE ANS PLUS TARD, MOI AUSSI JE PEUX COMPRENDRE CAR IL NOUS A LAISSÉ UNE DIRECTION ET UN BUT AU-DELÀ DE CE QUE NOUS POUVIONS VOIR AVEC LES YEUX.

ET À SPOTTED EAGLE/LITTLE CROW,¹ UN LAKOTA SIOUX DES ANCIENS QUI A POUSSÉ ET INCITÉ, PERSÉVÉRÉ ET FINALEMENT EXIGÉ QUE JE FASSE MON TRAVAIL. JE SAIS QUE LA PLUS GRANDE ODYSSÉE A ÉTÉ LE PARCOURS DEPUIS LE JOUR QU'IL M'A APPELÉ À UNE RÉUNION ET M'A DIT, ALLEZ ÉCRIRE TOUT CE QUI VOUS EST DONNÉ CAR C'EST À VOUS D'ÉCRIRE CETTE HISTOIRE.

ET À MON BIEN-AIMÉ MARI, E. J., QUI ALORS L'A RENDU LISIBLE. CELA DEVAIT ÊTRE UN COURT SCENARIO DE FILM QUE NOUS METTONS MAINTENANT SOUS PRESSE POUR PRÉSERVER LE MANUSCRIT. CE SERA AUSSI PRODUIT COMME UN FILM.

ET À UNE PERSONNE, SISTER THEDRA, QUI EST ÂGÉE DE PRÈS DE QUATRE-VINGT-DIX ANS, ET QUE JE NE CONNAISSAIS PAS AU MOMENT DE L'ÉCRIT, BIEN QU'ELLE SOIT NOMMÉE DANS L'HISTOIRE. JE NE COMPRENDS PAS TOUT, MAIS JE CONNAIS MAINTENANT LA VÉRITÉ DE LA CHOSE.

ET À CES BÉNIS QUI M'ONT DONNÉ L'HISTOIRE ET L'ONT EN RÉALITÉ ÉCRITE POUR MOI, JE SUIS TRÈS HUMBLE EN LEUR PRÉSENCE, CAR LES DONS DE VÉRITÉ ET DE CONNAISSANCE QUI M'ONT ÉTÉ APPORTÉS DEPUIS CE TEMPS ONT ÉTÉ INFINIS ET AU-DELÀ DE MA COMPRÉHENSION. MON CŒUR DÉBORDE DE MON AMOUR ET DE MA GRATITUDE À L'IDÉE QUE JE POURRAIS ÊTRE CHOISIE POUR APPORTER UNE TELLE SUBSTANCE SUBMERGENTE SUR UN CHEMIN TERRESTRE.

J'AI DU CHAGRIN ET JE PLEURE POUR CEUX QUI ONT REÇU LE DON DES DONS POUR PARTICIPATION ET N'Y ONT PAS VU LA VÉRITÉ. PUISSENT-ILS ÊTRE GUIDÉS

¹ L'Aigle pomarin (*Clanga pomarina*, anciennement *Aquila pomarina*) est une espèce de rapaces diurnes appartenant à la famille des Accipitridae. Il est de taille moyenne, caractérisé par des tarses emplumées et un petit bec.

DANS LEUR COMPRÉHENSION CAR CELA N'ÉTAIT QUE LE DÉBUT D'UNE FANTASTIQUE ODYSSÉE DE VÉRITÉ AU-DELÀ DE NOTRE COMPRÉHENSION.

JE SUIS HUMBLEMENT RECONNAISSANTE AU COMMANDANT GYEORGOS CERES HATONN, DES PLÉIADES, QUI A PASSÉ DES MILLIERS D'HEURES AVEC MOI DEPUIS L'ÉCRIT DE CETTE HISTOIRE, DANS UNE FORMATION SANS RELÂCHE.

POUR FINIR, MAIS TRÈS ULTIMEMENT, JE REMERCIE DIEU, ATON -- LE CRÉATEUR SOURCE ET ESU "JÉSUS" IMMANUEL SANANDA, QUI SONT TOUJOURS À MES COTÉS CAR LA PAROLE DOIT ALLER DE L'AVANT EN CES JOURS DE TRANSITION. JE VIS DANS DEUX DIMENSIONS; JE PRIE SEULEMENT QUE MON TRAVAIL PUISSE LUI PLAIRE! POUR EUX, JE SUIS "*Dharma*".

Dorushka Maerd

EN AVANT

Je suis Hatonn, Cohan de cette chéla (Enseignant de cette étudiante). Beaucoup dans le voyage de la vie sur l'emplacement de la Terre doit être compris dans les segments de Vérité qui transpercent le voile de vos souvenirs, par chacun d'entre vous qui marche sur ce sentier.

Cette tranche, qui vient en format fantaisie est, en fait, la Vérité à tous égards -- les noms ont été changés pour la sécurité des individus en vie qui seraient retirés de votre dimension de vie s'ils étaient identifiés trop tôt. Comme la vérité se manifeste en segments, on peut comprendre et accepter que cela soit très dangereux pour ceux qui osent s'exprimer ouvertement. La vie de cette chéla a été prise trois fois uniquement depuis l'écrit de cette "fantaisie" et nous avons dû relancer son flux de vie.

Nous, de la Fraternité de Lumière, et nous qui servons dans les flottes Intergalactiques et les Conseils de la Fédération Cosmique, venons vous apporter de la connaissance pour une transition vers un changement des plus mouvementés et déroutants. Le temps de vos "Révélations" projetées est sur vous et nous sommes envoyés par nos Sources Supérieures pour vous assister et apporter des instructions pour cet acte final de votre jeu de l'expérience tridimensionnelle.

Il a été décidé que nous mettrions d'abord en place un scénario "acceptable" qui porterait un message particulier à ceux qui attendaient des instructions pour reconnaître que le temps des instructions finales et du "compte à rebours" était proche -- cela a certainement servi son but et nous honorons tous ceux qui ont vu et entendu le message et y ont répondu instantanément.

Il vient comme une "fantaisie" afin que l'homme en masse puisse accepter l'histoire comme une fiction mais le cœur connaîtra la Vérité. Ensuite, nous pouvons passer à la Vérité des instructions. De plus, toute l'histoire n'a pas été jouée dans votre réalité -- mais la Vérité est là dans ses moindres détails. Ainsi soit-il.

Je ne peux que vous exhorter, vous qui avez reçu le don de ce petit livret, de bouger vos culs pour obtenir l'information qui a été présentée au cours des deux derniers mois de 1989, car le voile se lève et le rideau de la Vérité remonte très rapidement. Votre preuve de Vérité est tout autour de vous dans tous les coins de votre planète. LE TEMPS EST PROCHE.

Aucun Frère Cosmique ne vient vers vous dans l'hostilité car si vous avez atteint une dimension supérieure avec la capacité de voyager à travers le cosmos -- vous ne vivez pas dans des transgressions aussi sombres que l'humain de la Terre. Nous venons pour réduire les bombardements de mensonges dirigés qui sont perpétrés pour vous

terroriser. Nous venons main dans la main avec Dieu et totalement à SON service et au vôtre afin que vous puissiez trouver votre chemin, car vous êtes perdus et effrayés. Prenez s'il vous plaît la main qui vous est tendue afin que nous puissions vous en faire profiter, car comme vous avez pétitionné Dieu, ainsi a-t-il répondu de cette manière-ci.

Il y aura des épreuves et tribulations au-delà de ce que vous pouvez imaginer mais le voie sera montrée -- le chemin dégagé. Nous sommes venus pour vous ramener chez vous dans les demeures du Père -- vous qui entrerez dans la connaissance. Nous ne portons pas de doctrines "religieuses", car cela est la bigoterie de l'humain, pas la Vérité cosmique qui ne connaît aucune croyance, couleur ou séparation de l'homme d'avec l'homme. **C'EST UN VOYAGE QUI NE SERA PAS FAIT SANS NOTRE PARTICIPATION CAR CECI EST LA PRÉPARATION PROMISE À CEUX DE CETTE SPHÈRE.**

Pour l'instant, je ne donnerai pas de références sur ma personne, car je ne veux pas détourner l'attention sur quelque chose de controversé ou de litigieux en la matière. Lisez avec amour et un esprit ouvert et flexible et la Vérité y sera présente. Mes références peuvent facilement être reconnues à travers les écrits ultérieurs où cela peut être documenté dans les limites de la recherche Terrestre.

Si vous ne trouvez rien d'autre dans ce livre, il vous sera au moins rappelé que votre monde frôle la destruction et que la vie de l'âme et le but du voyage de l'âme sont à jamais -- infinis! **CE QUE VOUS FAITES AVEC VOTRE VOYAGE EST VOTRE LIBRE CHOIX CAR LES DÉCISIONS NE SERONT PAS PRISES "POUR" VOUS -- AUCUN HOMME NE PEUT FAIRE LE CHOIX POUR UN AUTRE, VOTRE FRÈRE NE PEUT QUE VOUS AIDER À TROUVER LE CHEMIN. LA PROMESSE DU CRÉATEUR EST AU-DELÀ DU TEMPS, DE L'ESPACE OU DU PLACEMENT. AINSI SOIT-IL ET SÉLAH.**

CES CHOSES VIENDRONT À SE PRODUIRE DANS LE TEMPS DE CETTE GÉNÉRATION-CI SUR CES TERRES ET POUR CELA SONT REVENUS LES TRIBUS ANCIENNES ET SE SONT RASSEMBLÉS VOS FRÈRES LOINTAINS -- OH OUI, FRÈRES, LES AIGLES SE SONT RASSEMBLÉS -- OÙ SEREZ-VOUS?

La Vérité est produite afin que vous puissiez prouver à vous-mêmes que ce que je vous apporte est la Vérité. Ce que vous faites à ce sujet est votre propre choix d'action. Vous êtes un peuple très malheureux vivant dans une existence de MENSONGE. Nous vous donnons l'occasion de vous affranchir de la dégradation et des limites de ce mensonge, jusqu'aux addictions et cet impact négatif placés sur vous par ceux qui se disent vos gardiens, car vous, en tant que peuple, avez été cruellement dupé.

Vous avez le temps de vous informer, de vraiment VOIR ce qui est tout autour de vous et qui est sur le point de vous consumer et de vous lever dans l'action comme le Phénix

à partir des cendres dans le nouveau. PAS DANS LE "NOUVEL AGE" -- DANS LE "NOUVEAU" COMME DANS LA VÉRITÉ. NE VOUS TROMPEZ PAS ET NE TOMBEZ PAS DANS LES PIÈGES DE CEUX QUI PSALMODIENT ET VOUS GUIDERONT PAR DE STUPIDES JEUX MENTAUX AVEC VOTRE ÂME MÊME MISE EN DANGER. REGARDEZ TOUT AUTOUR DE VOUS CE QUE VOUS AVEZ MANIFESTÉ EN SUBSTANCE MATÉRIELLE ET QUI EST MAINTENANT EN TRAIN DE DÉVORER VOS ÂMES ET ÊTRES PHYSIQUES MÊMES. VOUS FERIEZ MIEUX DE COMMENCER À ENTENDRE CE QUE LE DIEU DE LA SOURCE VOUS DIT AU LIEU D'UN CERTAIN GURU AUTO-PROCLAMÉ QUI S'EST DÉSIGNÉ LUI-MÊME PORTE-PAROLE DE DIEU -- À LA PLACE DE DIEU. C'EST SEULEMENT ENTRE VOUS ET DIEU, FRÈRE -- JUSTE VOUS ET DIEU À LA FIN!

Ce livre a été écrit il y a quatre ans, je suis en train d'écrire ceci le 3 Octobre 1989, qui en vérité est le JOUR 048 DE L'AN TROIS. Car voyez-vous, les ANCIENS CONNAISSAIENT cette Vérité. Les anciens calendriers ont pris fin le 17 Août 1987. VOUS ÊTES DÉJÀ DANS LES DERNIERS JOURS DE LA TRANSITION.

VOUS FERIEZ MIEUX D'ENTRER EN HARMONIE ET EN ÉQUILIBRE AVEC VOTRE TERRE MÈRE CAR ELLE AVANCE, AVEC OU SANS VOUS, VERS SON PLUS HAUT AMARRAGE À LA SUITE DE SON TRAVAIL ET DE SON ACCOUCHEMENT. "C'EST ELLE QUI RÉCLAME POUR VOUS LE PLAN DE JEU ET C'EST ELLE QUI REMPORTERA LE JEU ULTIME -- L'HUMAIN DEVIENT ACCESSOIRE ET AINSI VA-T-IL SE PASSER DANS VOTRE TEMPS SUR VOTRE LIEU -- QUE VOUS L'AIMIEZ OU NON!

Tenez compte de ma pétition de sorte que vous puissiez voir et entendre, car c'est la sagesse qui étudie la Vérité et trouve le chemin de la délivrance de l'imbécillité -- c'est l'insensé qui néglige le dernier canot de sauvetage et qui rejette l'appel final de la trompette.

Vous pouvez vous élever avec l'aigle à Queue Rousse dans l'infini ou vous pouvez prendre le voyage à travers le borborygme -- le choix est le vôtre.

Je rends hommage à quelqu'un qui a quitté vos dimensions, le WINDSINGER (CHANTEUR DE VENT), Gary Smith, à qui il a été donné d'écrire la musique qui sera utilisée dans les écrits et la production cinématographique de I AM THE REDTAIL et de BIRDS FLY AROUND HER. Je ne dirai pas plus dans cet écrit car sa propriété est soigneusement gardée. Il a honoré Dieu pour ses dons et nous l'honorons pour le partage de ces dons.

Nous honorons également humblement Nick Eckert, qui a contribué aux croquis qui sont ici intégrés, car ils viennent de ses propres visions, ont contribué au format scénario-maquette et ne sont qu'une infime partie des illustrations simples qui

pourraient rendre la lecture du document plus agréable. Nick a passé des années dans la production artistique de ce que vous avez appelé "STAR TREK". Il a reçu ses propres visions de Vérité quant à l'évacuation et aux autres manifestations qui se produiront sur votre emplacement. Nous l'honorons pour sa participation et son offre volontaire de partager les travaux lorsque le moment sera approprié pour le tournage de l'histoire.

Nous honorons en outre un certain Wally Gentleman, qui a embrassé la vision vers sa Vérité et qui aura la tâche d'honneur (et la plus lourde) de présenter cette histoire sous une forme imagée qui saisira le cœur des masses. Il est un leader très diligent, dévoué et curieux exigeant la perfection de soi et la contribution venant de nous des plans supérieurs. Il sera la gloire de nouvelles innovations et un partage personnellement avec nous de la Flotte de la Fédération, car nous avons une superbe technologie à partager dans cette production visionnaire d'excellence. Il a été un grand contributeur de nouvelles technologies dans votre industrie cinématographique, et par la cupidité et l'avarice du producteur et réalisateur d'un film très innovant et conceptuel, a été privé d'honneur et de reconnaissance pour un concept révolutionnaire dans les effets spéciaux -- 2001, Une ODYSSÉE DE L'ESPACE, à mon humble avis, la seule partie vraiment merveilleuse de la production. Un jour, l'homme de la Terre apprendra à ne pas voler la propriété d'autrui car, ce faisant, il se réduit au niveau le plus bas d'accomplissement de soi. Ce qui est caché, volé dans l'ombre, et qui est très secrètement perpétré sur vos plans, est ouvert et flagrant dans les hauts lieux de l'univers et finira toujours par "sortir" -- car ce qui est semé est recyclé dans sa moisson.

Nous dédions cette "Vérité" à tous ceux qui vont reprendre le rêve et marcher avec nous afin que nous puissions accomplir notre mission.

Je suis le Commandant Gyeorgos Ceres Hatonn et je vous salue, vous qui M'autorisez en votre présence afin que Je puisse faire cette déclaration. Nous ne venons pas dans l'hostilité; nous venons dans l'amour et dans la fraternité car vous êtes dans une très grave situation, petits frères de la Terre. Ainsi soit-il et Salut.

JE SUIS HATONN

LA QUEUE ROUSSE

L'aube est à peine levée lorsque le faucon prend l'air pour son rituel matinal au jour. Il est la Queue Rousse, volant au-dessus du monde; au-dessous de lui il y a de la beauté; au-dessus de lui il y a de la beauté -- il y a de la beauté tout autour de lui. Il salue deux corbeaux d'un hurlement strident alors qu'il les dépasse dans sa spirale ascendante.

Peu de temps après, il est rejoint par une seconde Queue Rousse; ils planent en tandem pendant un moment, puis l'un d'eux quitte la formation pour rejoindre la Grand-Mère Terre. Le faucon solitaire continue son voyage pour s'assurer que son monde est resté inchangé par rapport à la veille.

Il dérive sur d'immenses étendues de beauté, de canyons de falaises cramoisies, de sources entourées d'arbres; il navigue négligemment au-dessus des formations en pierre qui ressemblent à des lutins du paysage lunaire. Il plane sur une beauté que seul Dieu aurait pu peindre sur cette toile Terrestre. Il se précipite au-dessus des canyons où les Anciens avaient été dans les innombrables siècles passés, et avait laissé leurs peintures sur les falaises raconter leurs histoires secrètes jusqu'à la fin des temps.

Alors que le maître planant du ciel navigue au-dessus d'une rivière et s'envole pardessus une route se trouvant au fond d'un canyon intemporel, il prête une attention particulière à la scène qui se déroule en dessous de lui.

Deux voitures se trouvent dans le canyon; l'une est un cabriolet contenant trois personnes, l'autre une grosse limousine noire contenant également trois personnes. Le cabriolet est poursuivi par le plus gros véhicule. L'intention évidente est de forcer le cabriolet à sortir de l'autoroute. Le plus gros véhicule percute sans pitié l'autre jusqu'à ce que son conducteur perde le contrôle de sa machine et elle défonce les barrières de sécurité et s'envole dans les airs -- pour être inévitablement ramenée à Terre dans un impact mortel -- Oh, que c'est merveilleux d'être une Queue Rousse -- !!!

L'Odyssée avait commencé.

PLANCHE I



PLANCHE II

JE SUIS LA QUEUE ROUSSE

(Paroles de la Chanson) (Par Gary Smith)

Je suis la Queue Rousse

*S'élevant et planant à travers votre ciel,
Avec le coucher du soleil sur mes plumes,
Avec vos amis, tous prenant de la hauteur !*

Plus haut que la Queue Rousse,

Au-dessus de moi, il y a de la beauté tout autour.

Au-delà de moi, ça respire la beauté.

En-dessous de moi, la beauté croit.

Il y a de la beauté tout autour de moi!

Apprenez à me voir,

Apprenez à me sentir, comme le vent à travers mes ailes.

Laissez-moi, esprit, grandir en vous.

Apprenez à me connaître, apprenez à être!

Comme la Queue Rousse,

Interceptant les courants, et s'élevant dans le ciel.

Hors de tout ce qui est laid,

*Respirant la liberté des tempêtes de vent,
Devenant de plus en plus sage et rempli de lumière !*

*Vous pouvez être la Queue Rousse
Un lever de soleil, un éclat de gloire dans le ciel.
Vous connaîtrez la liberté, vous connaîtrez la beauté,
Vous trouverez l'amour, et vous serez sage !*

*Montez avec la Queue Rousse !
Efforcez-vous de découvrir, toute la beauté dans votre vie.
Comme la Queue Rousse que vous avez surprise au coucher du soleil,
Comme la Queue Rousse de votre esprit !*

*Je suis la Queue Rousse,
S'élevant et Planant à travers votre ciel,
Avec le coucher du soleil sur mes plumes,
Avec vos amis, tous prenant de la hauteur...tous prenant de la hauteur.
Tous prenant de la hauteur.*

LA PROTESTATION

C'était une matinée de cinérama,² un peu comme des millions d'autres jours qui avaient commencé à répandre des rayons de rose et d'or au même endroit, sur ce sol très désertique, depuis des lustres. C'était une matinée mieux décrite comme une d'aquarelle ou en crayon de couleur avec des teintes multicolores arc-en-ciel à l'Est. Quelques gouttes d'humidité précoce sur une fleur de cactus solitaire aux pieds de Bob, attendant de disparaître à mesure que le soleil répandrait plus de chaleur sur le paysage, ont capté ses pensées pendant un moment alors qu'il sortait de son cabriolet. Il savait qu'il aurait besoin de relever le toit contre la chaleur dans moins d'une heure. C'était le début du mois d'Août et la chaleur de l'été réclamait encore le désert du Nevada. "Tout est pareil, rien n'est pareil", traverse son esprit pendant qu'il examine le panorama qui s'étend à l'infini devant lui. Pendant un bref instant, même le vent cesse ses cris sans fin et la Terre est figée comme si elle attend que le prochain acte commence.

En regardant autour de lui, il se demande honnêtement s'il y aurait un tournant du siècle. Tout a changé. Les tendances météorologiques ne ressemblent à rien dans l'histoire. Les tremblements de terre ont lieu là où historiquement il n'y en avait pas eu; des pluies torrentielles inondaient des rivières et des cours d'eau là où la pluie était auparavant rare; les températures ont varié de plusieurs degrés en été et les hivers sont devenus de plus en plus froids et sévères; comme saisons reconnaissables, le printemps et l'automne avaient disparu. La sécheresse a détruit des zones autrefois excellentes pour l'agriculture naturelle tandis que les déserts ont connu des pluies torrentielles; des volcans ont fait éruption qui dormaient depuis des milliers d'années. Il a une prémonition de quelque bête de proie géante et folle.

Il interrompt ses pensées lorsqu'il se retourne et se dirige vers un petit groupe de personnes rassemblées au portail principal des Nevada Yucca Flats Testing Grounds.³ Il s'attend à trouver des centaines de personnes prenant part à une protestation anti-nucléaire massive, au lieu de cela il y a seulement quelques personnes rassemblées en de petits groupes détachés impliqués dans des discussions privées. L'événement devait commencer deux jours plus tôt, il est donc évident qu'il s'est passé quelque chose qui a fait changer le plan. Il devrait poser quelques questions mais il est à peu près sûr qu'il sait déjà ce qu'il s'est passé.

² Le Cinérama est un procédé de projection cinématographique qui a été créé en 1952 avec le film "This Is Cinerama". Il s'agit d'une technique de prises de vues par une caméra triple bandes 35 mm équipée de trois objectifs d'une focale de 27 mm et projetées sur un écran "extra large" et courbe d'une ouverture de 146°, improprement appelé "projection sur trois écrans", à l'aide de trois appareils de projection.

³ Terrains d'Essai des Plaines du Nevada Yucca

Bob a pris des dispositions avec ses amis les plus proches, Steve et Diana Hensley, pour se joindre à eux pour la protestation/rassemblement devant le portail principal mais ils ne sont nulle part en vue. Bob vit à Los Angeles en attendant la vente de sa maison; après la vente, il déménagerait dans les Tehachapi Mountains, dans la région de Mojave Desert, en Californie, où il rejoindrait Steve et Diana, qui avaient déménagé quelques années auparavant. Les plans convenus prévoient à ce que Bob se rende au rassemblement, après avoir réglé quelques problèmes de business, pour rencontrer les Hensley à la manifestation.

Après des années de lutte et de combats, le Gouvernement poursuivait ses plans d'enfouissement des déchets nucléaires provenant des centrales nucléaires Américaines à Yucca Mountain. La montagne se trouvait dans la zone d'essai des Plaines de Yucca, aussi le Gouvernement Fédéral avait un contrôle légal total. Ce déchet particulier était la substance la plus radioactive sur Terre. Même si plusieurs petits tremblements de terre avaient grondé dans la région des Plaines de Yucca au cours des deux dernières années, le Fédéral n'en avait tenu apparemment aucun compte. L'élimination des déchets nucléaires est devenue de loin le problème majeur auquel non seulement les États-Unis mais le monde entier font face. Bob sait qu'il ne devrait pas s'attendre à ce que le Gouvernement agisse autrement; le problème est d'une telle ampleur qu'il n'y a pas d'autre solution réaliste que la fermeture de la production d'énergie nucléaire. Le problème de l'élimination des déchets déjà existants resterait un problème majeur même si les "têtes nucléaires" sont rendues inopérables. En outre, des engins nucléaires (même à hydrogène) ont continué à être détonés sous terre dans les Plaines de Yucca. Le Gouvernement Fédéral faisait tout son possible pour garder l'information loin du public, mais les fuites se produisaient toujours; le public commençait à en avoir marre. "Au moment où l'homme prépare sa propre destruction aux États-Unis, il est inutile de s'inquiéter du désastre que précipiterait un pays étranger", pense ironiquement Bob. Cependant, ce qui a vraiment frappé de terreur son cœur, c'est ce que les autres pays pourraient faire avec leurs déchets nucléaires. En 1986, on savait les États-Unis au dixième rang au bas de la liste pour l'utilisation de l'uranium dans les centrales nucléaires pour la production d'électricité. La France était à la première place. À cette époque, il aurait fallu un chargement de déchets toutes les quatre-vingt-dix minutes, vingt-quatre heures par jour pendant vingt ans, pour livrer les déchets nucléaires des États-Unis à n'importe quel site de stockage. Dans l'intervalle, le problème ne pouvait que s'aggraver.

Que pourraient utiliser les Européens, les Russes et les Asiatiques pour stocker leurs déchets nucléaires? Ce réservoir de la mort a été certifié pour demeurer mortel pendant des centaines de milliers d'années à venir. L'homme est en train de créer des bombes à retardement mortelles qui pourraient être "amorçées" pour d'innombrables générations futures, si nous avons la chance d'avoir des générations futures.

Bob retourne son attention vers les manifestants absents. Il est confiant en sa connaissance de l'endroit où il les trouverait. Les "Grands Garçons" ont commencé à jouer de plus en plus brutalement, alors que le public se fait de plus en plus entendre dans sa résistance aux dommages causés à l'humanité et à la Terre Mère. Les gens ont commencé à riposter et la police et les agences gouvernementales locales n'ont coopéré que timidement avec le Gouvernement Fédéral. Personne dans son bon sens ne voudrait cette substance mortelle dans son parc; sûrement aucune personne pensante ne voudrait vivre à côté d'un de ces sites d'élimination mortels. Particulièrement effrayante est la détonation des explosions d'hydrogène à quelques pieds des déchets enfouis.

Bob et ses amis apportent toujours des chèques de voyage de deux à trois mille dollars dans tous les rassemblements de protestation pour usage comme caution, devrait-il être nécessaire. Cependant, il y a longtemps que des fonds n'ont plus été nécessaires. Les faits sont que le personnel de la loi et les résidents locaux grandement apprécient, et profusément remercient les manifestants. Ils déploient toute la courtoisie possible. Les protestataires sont arrêtés et/ou dispersés seulement à cause des ordres directs du Fédéral d'agir ainsi. L'arrestation n'est devenue qu'une formalité technique.

En plus des "Grands Garçons" politiques, il y a aussi ceux que l'on appelle par plaisanterie les "Mebies". "Mebies" est une courte étiquette pour "les hommes en noir" qui sont représentatifs des "forces obscures"; des truands de mafia/grandes entreprises tentant d'arrêter tout progrès vers ce qu'il pourrait être catégorisé comme "bonté et lumière". D'une manière ou d'une autre, ils sentaient que l'idée de "aime ton prochain" les mettrait au chômage. Alors que Bob regarde les voitures garées à l'entrée, il remarque l'une des "grosses limousines noires" typiques des Mebies stationnées là. "Pourquoi seraient-ILS ici?" traverse son esprit.

Lorsqu'il se retourne vers les gens devant le portail, il sourit un peu pendant qu'il lève les yeux vers un magnifique ciel bleu avec seulement quelques nuages gonflés et remarque mentalement la Queue Rousse tournoyant majestueusement au-dessus de sa tête. Par moments, il se demande s'il n'y en a que deux sur Terre. Il semble que partout où il se trouve, il y en a une, et parfois deux, des faucons à queue rousse faisant leur élégant ballet de vol plané de liberté. Il pense que c'est peut-être les mêmes. Il sait mieux, mais cela lui convient d'en réclamer un propre à lui. Il aime à le considérer comme son "ange gardien" qui peut tout voir et tout savoir, une entité insensible à et nullement ébranlée par la stupidité de l'homme. "Si j'ai le choix, je reviendrai comme une queue rousse", pense-t-il, "s'il y a une prochaine fois et s'il y a un endroit où revenir".

Alors qu'il s'approche du groupe, l'un des hommes reconnaît sa présence et, après avoir échangé quelques plaisanteries, il s'enquiert des événements et de l'endroit où se trouvent les manifestants. Comme attendu, les "leaders" de la protestation ont été

arrêtés et emmenés à Las Vegas. Le reste de la foule a été dispersé de force. Le rassemblement de protestation a, cependant, été un succès. De nombreuses personnalités publiques très connues y ont assisté et les efforts ont été efficaces. Une ordonnance d'interdiction a été rendue par le tribunal pour mettre fin à toutes les activités d'essai jusqu'à ce que d'autres études puissent être entreprises et évaluées.

Bob choisit de ne pas s'identifier car le groupe restant sur le site n'est certainement pas de son côté sur la question. Lui et les Hensley sont parmi ceux qui ont acquis des titres suspects de "fauteurs de troubles" et le groupe dans lequel il se retrouve est un qu'il "trouble". Il ne veut pas risquer les hostilités, aussi prend-t-il agréablement congé du groupe.

Alors qu'il se dirige vers Las Vegas, il réfléchit à ses dernières 24 heures. Il semble que des années au lieu des heures le séparent d'hier soir. Il est trop somnolent pour conduire en toute sécurité, il se gare donc sur une route secondaire, sort son sac de couchage et s'allonge sur le sol. Il peut se rappeler mentalement l'odeur fraîche de la terre humide et refroidie de la nuit. Il regarde l'univers au-dessus et se sent submergé par les Cieux. Il aime passer du temps de cette manière et va souvent seul dans le désert ou les montagnes pour passer une nuit à la belle étoile. L'expérience renouvelle toujours son équilibre et re-nourrit ses énergies. Il a un attachement étrange à ces fragments de lumière, comme si c'est son lieu d'appartenance. Il avait éprouvé de tels sentiments et aspirations depuis qu'il pouvait se rappeler ses souvenirs. C'est au cours d'une de ces soirées qu'il réalise qu'il ferait tout ce qui serait nécessaire pour mettre un terme à l'incroyable "folie" qu'il se passait autour de lui. Il savait qu'il ne pouvait plus laisser la tâche à "quelqu'un d'autre", mais qu'il devait plutôt apporter une contribution active à la paix et à la sécurité sur Terre. Il avait su à partir de ce moment qu'il devait poursuivre cet objectif sans se soucier des conséquences physiques pour lui-même. Il remercie silencieusement Dieu du fait qu'il n'est pas seul.

Il est à environ une heure de route de Las Vegas et sait où aller. C'est son dixième voyage à la prison locale dans le même but, bien qu'il ait généralement été parmi les détenus. Il est rempli d'amusement quand il entre dans le parking du poste de police et arrête la voiture. Le parking ressemble à un géant rassemblement d'élèves; l'air est vibrant de victoire et les esprits sont hauts. Les résidents locaux avaient apporté de grandes fontaines à café et des boîtes de petits pains et de beignets. Ses amis parlaient tous en même temps dans un effort pour décrire les événements et exprimer leur tristesse de voir qu'il avait manqué le moment d'effervescence. C'était vraiment une journée fabuleuse!

La manifestation a donné des résultats beaucoup plus rapides que prévus et cela signifiait qu'il resterait du temps libre pour d'autres activités. Les participants avaient prévu de rester sur le site pendant au moins trois semaines si cela devenait nécessaire. C'était seulement le Mercredi de la première semaine, donc il y aurait plus de deux

semaines de "vacances". Bob se sent exalté alors qu'il cherche dans le ciel sa "gardienne queue rousse" et sourit quand il la voit en train de planer en tandem avec son compagnon dans des cercles toujours plus grands. "Pourquoi", demande-t-il à haute voix au ciel, "êtes-vous là? Les lièvres sont rares dans le centre-ville de Vegas. Mais merci, votre dévouement à la Terre Mère nous rappelle notre mission de prendre soin d'elle".

"L'ACCIDENT"

Bob, Diana et Steve ont discuté des possibilités d'un peu plus de temps pour voyager et une décision a été prise de prendre les prochaines semaines pour explorer les terres du Canyon au Sud de l'Utah. Steve avait passé la plus grande partie de sa jeunesse au Robbers Roost Ranch, qui couvrait à une époque la plus grande partie de la zone utilisée par Butch Cassidy et Sundance Kid⁴ comme refuge pour le Wild Bunch. Le ranch est situé dans une zone très reculée et inaccessible, parsemée de centaines d'antiques campements et de ruines des Anasazi.⁵

Bob avait formé une amitié étroite et durable avec Steve alors que tous deux étudiaient à l'Université de l'Utah à Salt Lake City. Il avait été plusieurs fois au Roost avec Steve et c'était excitant de penser à y retourner pour quelques jours. Diana n'avait jamais été dans cette région particulière de l'Utah, c'est donc avec beaucoup d'excitation que les trois font des plans pour le voyage. Ils décident qu'ils conduiraient tranquillement tout au long du chemin et s'arrêteraient pour un tour à leur guise. Ils font des plans pour louer un avion à Green River pour une vue aérienne du ranch et des terres du Canyon. Ils prendraient alors assez de temps pour faire une excursion dans les canyons. Il y a beaucoup de peintures Indiennes anciennes et belles dans les canyons adjacents au ranch ainsi que de nombreuses anciennes ruines et grottes Indiennes à explorer.

Leur décision immédiate est de quitter Las Vegas, de conduire pendant quelques heures et passer la nuit à Mesquite, au Nevada. Ils finaliseraient également leurs plans de voyage et effectueraient les appels téléphoniques nécessaires.

Steve est au volant lorsqu'ils quittent Mesquite le lendemain matin et Diana est assise sur le siège avant à côté de lui. Ils bouclent les ceintures de sécurité et Diana se blottit aussi près de Steve que possible prenant en compte les sièges-baquets et les ceintures de sécurité. Bob se pousse de dos sur la banquette arrière pour s'imprégner du beau ciel et peut-être faire un petit somme sous le chaud soleil. Pour tous ceux qui pourraient être en train de suivre tout cela, il semblerait que deux jeunes amoureux étaient en vacances.

Lorsqu'ils entrent dans une zone appelée le Virgin River Canyon, la circulation est fluide. Le paysage magnifique et les humeurs exubérantes. Un accord avait été conclu entre les trois d'écarter les pensées et conversations sur tout autre chose que les sujets

⁴ Sundance Kid : Harry Alonzo Longabaugh, né en 1867 à Mont Clare en Pennsylvanie et présumé mort vers novembre 1908, plus connu sous le nom de Sundance Kid, était un bandit et voleur de banque américain, membre avec Butch Cassidy de l'équipe appelée Wild Bunch.

⁵ Les Anasazis sont des Amérindiens du sud-ouest de l'Amérique du Nord qui ont été répartis en plusieurs groupes dans les États actuels du Colorado, de l'Utah, de l'Arizona et du Nouveau-Mexique. (Wikipédia)

joyeux. Ils laisseraient simplement tous les négatifs du nucléaire derrière eux pendant les quelques jours réservés pour les vacances, aussi se réjouissent-ils des aventures qui les attendent.

Bob faisait la sieste quand Steve prend conscience qu'une limousine les approche rapidement par derrière. Puis, alors que la voiture ralentit, il devient évident que l'intention est de les forcer à quitter l'autoroute. Steve fait toutes les manœuvres imaginables pour éviter le contact avec l'agresseur et les minutes suivantes sont terrifiantes. En fin de compte, Steve ne peut plus garder le contrôle du cabriolet car il est continuellement heurté sur sa gauche par la voiture beaucoup plus lourde. La porte du côté de Diana s'ouvre et seule sa ceinture de sécurité la retient à l'intérieur de la voiture. Bob est projeté si violemment qu'il est finalement incapable de se lever du sol où il a atterri après le deuxième impact.

L'assaut continue pendant près d'un 1,6 km et ils sont profondément dans le canyon où la rivière est loin en-dessous du niveau de l'autoroute dans le fond de la gorge. Lorsque la voiture quitte la route, elle traverse une rampe de sécurité, survole le remblai et s'écrase à travers les broussailles sur les rochers et les galets. Elle s'immobilise finalement submergée à plus de la moitié dans la rivière. Bob est jeté loin du véhicule. Son corps se loge derrière un arbuste et un très gros rocher.

RÉSISTANCE À LA MORT

La limousine s'arrête et trois hommes jettent un coup d'œil à l'épave. Ils se précipitent ensuite à nouveau dans la voiture encore en marche et accélèrent quand ils remarquent un véhicule venant en sens inverse. La voiture en approche suivait plus loin derrière les Hensley et s'est arrêtée brusquement à la barrière de sécurité. Les occupants sont témoins de l'accident à distance, mais ne savent pas qu'il y a plus de deux personnes dans le cabriolet. Il y a un faucon à queue rousse faisant des cercles serrés au-dessus de la scène, observant tout ce qui se trouve en dessous. Il pousse deux fois son cri perçant et continue son envol silencieux.

Bob n'est qu'à demi-conscient et son corps est positionné de telle façon qu'il ne peut apercevoir que la partie la plus avancée de la voiture qui borde la rivière. Il ne peut que regarder impuissant pendant que ses amis bien-aimés sont submergés par l'eau. Il est vaguement conscient que des gens se sont arrêtés pour aider, mais est dans une telle douleur et impuissance qu'il est incapable d'attirer l'attention sur lui-même. Il sent que Steve et Diana sont morts et a l'impression qu'il est en train de mourir lui aussi. Il peut voir que son bras gauche pend à mi-chemin du poignet, et que les os des deux bras sortent à un angle aigu. Il sent que ses deux jambes sont inutilisables. Du sang coule sur ses yeux à cause d'une coupure sur son front et sa tête lui fait mal de façon insupportable. La douleur irradie de tous les pores de son corps et il se demande combien de temps il faut pour mourir. Le faucon continue de tourner au-dessus de la scène de manière intemporelle -- observant à jamais. Bob sent à distance qu'il est en quelque sorte avec le faucon, ou peut-être le faucon lui-même, observant la scène avec un détachement total. Dans la douleur consumante, il ne peut que souhaiter que la mort vienne rapidement. Cela l'amuse presque de réaliser qu'il pense à la mort avec une froide ironie. Lui et les Hensley avaient tellement accompli dans leurs efforts récents pour améliorer l'environnement et faire quelque chose pour guérir la Terre Mère, et là, cela semble se terminer brutalement -- dans un lit de rivière dans un canyon de l'Arizona. Il se demande si, après tout, ce serait tout ce qu'il y a à vivre. Il est sûr qu'il apprendrait très bientôt si quelque chose arrive après la mort et réussit à avoir un demi-sourire.

Au cours de la période de temps suivante, il est inconscient, et quand il se réveille, il ne peut pas dire combien de temps son esprit avait été heureusement endormi. Quand la conscience se manifeste, il est immédiatement emporté par une autre vague de douleur. Sa conscience et son désir de survivre commencent cependant à prendre le contrôle pendant les moments de conscience. Il sait que pour survivre, il doit prendre des mesures. Avec son seul bras utilisable, il est capable de traîner son corps de quelques centimètres lents et agonisants dans le remblai. Il se déplace vers un point

d'ombre déplorablement peu profond sous un buisson clairsemé. Les périodes d'inconscience paraissent plus longues à chaque fois, mais il sait qu'il doit conserver suffisamment de conscience et de force pour pouvoir atteindre le minuscule point d'ombre. Il sait que s'il ne le peut pas, il "cuirait" littéralement sous l'intense lumière du soleil. Dans un dernier effort vaillant, il se jette en avant, saisit la racine du buisson et se pousse et se tire en avant. Dans l'effort, il perd l'équilibre et roule douloureusement sur le bras cassé et dans un déluge de sable au pied du buisson. Un silence sombre et béni envahit sa conscience. Alors que les ténèbres l'envahissent, il est vaguement conscient du faucon. "Vous êtes un ange gardien", songe-t-il. Il n'est pas au courant de l'activité sur le site de l'accident et n'aurait été intéressé que vaguement de toute façon. Même dans ses moments de lucidité, il se sent éloigné de tout ce qui l'entoure. Lorsque la conscience se glisse la prochaine fois dans sa réalité, l'intervalle de temps dans l'inconnu a été plus long. Il est de nouveau en plein soleil et ce dernier est beaucoup plus bas dans le ciel. Il ne peut pas dire s'il est en train de rêver ou de faire une expérience -- la douleur est son seul lien avec la vie. Il essaie de s'attacher à la réalité, et il regarde autour de lui aussi loin qu'il peut voir sans bouger son corps brisé. Il s'aperçoit qu'il a réussi à se glisser dans la bouche de ce qui semble être un canyon très profond s'étendant perpendiculairement à la gorge de la rivière. À sa droite, son œil aperçoit le faucon qui a quitté l'air et se reposait sur un haut rebord rocheux au-dessus de lui. Il se dit qu'il est content que ce ne soit pas un vautour ou alors qu'avec certitude il est en difficultés. En regardant dans l'autre direction, il se concentre, avec une extrême difficulté, sur une grotte de grès peu profonde dans le mur vertical du canyon latéral. Clignant des yeux et regardant fixement, il peut distinguer une peinture Indienne grandeur nature. C'était une image d'une jeune fille Indienne avec des oiseaux entourant sa tête et ses épaules. Il sent qu'il doit être mort ou en train de rêver -- avoir sûrement des hallucinations. La peinture déclenche un flot de souvenirs lui faisant réaliser que tant qu'il peut utiliser son cerveau et créer des souvenirs, il peut maintenir un certain attachement à la réalité. Cela lui permet également d'évaluer les circonstances dans lesquelles il se retrouve désormais.

Il baigne maintenant dans une scène dans sa mémoire d'un jour lointain quand il avait visité la région de Roost. Il avait escaladé un canyon oublié depuis longtemps et était tombé sur un tableau identique. Il se demande si son esprit lui joue des tours, mais cela ne paraît pas important, et n'a qu'un faible intérêt.

Lorsqu'il se réveille à la suite de l'expérience de la mémoire du tableau, il réalise que s'il peut garder son esprit actif avec ses souvenirs, il peut maintenir la lucidité pendant de plus longues périodes de temps. Par conséquent, il pousse ses efforts pour tout se rappeler, même les plus petits détails qui entrent dans sa conscience.

VERS ICI

Il était naturel qu'il se remémore la façon dont il s'est retrouvé en ce lieu à ce moment. Tout semble commencer quand Diana commence à expérimenter des phénomènes plutôt étranges. Elle commence à avoir des apparitions psychiques vives. Tout le monde riait de ce qu'elle appelait ses "AnGES" et "Amis Esprits". Bien qu'elle raconte les choses dans un style un peu ironique, il devient bientôt évident que personne ne devrait jamais rejeter les "AnGES de Diana"; ils étaient merveilleusement corrects.

Quand la première grosse "pénurie de carburant" se produit, Steve commence à rêver des moyens par lesquels il pourrait contribuer à rendre l'énergie Américaine indépendante. L'idée devient son obsession et après plusieurs années de planification et de recherche, lui, Diana et Bob forment un partenariat et démarrent une petite entreprise d'énergie alternative appelée Energy Alternatives. L'activité d'origine est focalisée sur le marché de la coproduction, mais presque immédiatement le marché s'effondre parce que les prix du gaz naturel ont augmenté et le prix payé pour l'électricité qu'ils produisent est réduit par les services d'achat. Les choses continuaient à s'effondrer dans le secteur des énergies alternatives; chaque projet, à mesure qu'il arrivait à la conclusion des contrats définitifs, tombait à l'eau pour une raison ou une autre. Il a toujours été établi que c'était dû à des changements économiques indépendants de leur volonté, mais les résultats étaient les mêmes -- la catastrophe!

Pendant cette période, Diana commence à développer ce qui semble être des idées "farfelues". Deux des enfants commencent également à avoir des expériences inexplicables. En particulier, leur plus jeune fils, Nick, devient fanatique dans ses efforts pour comprendre comment reproduire certaines des inventions de production d'énergie de Nikola Tesla. Il a étudié l'astrophysique au Colorado et est devenu presque un reclus dans son esprit tourmenté à cause de sa peur de la destruction nucléaire. Il est obsédé par les aspects destructeurs de la pollution et des déchets toxiques. Il est vraiment un homme hors de son temps et ne peut compromettre ses valeurs avec celles de la présente société.

Diana, de l'autre côté, ressent un besoin intense de pouvoir entrer en contact avec "les sources" dans son propre esprit et prend du temps loin de la vie quotidienne pour devenir hypno-thérapeute. Elle réussit très bien à apprendre à entrer en contact avec son soi intérieur et un jour annonce simplement au groupe qu'elle a été informée par des "sources élevées" qu'il y avait une grande "mission" prévue pour le groupe et qu'en temps opportun les "secrets de Tesla" leur seraient donnés. Cela s'ajouterait à beaucoup d'autres instructions et informations.

Juste avant son vingt-sixième anniversaire, Nick se suicide. C'était incroyable comment ce qui semblait être des influences extérieures semblait détendre les parents et la famille à travers les circonstances avec une stabilité presque calculée. Il était évident, au moins pour les membres de la famille, que le garçon avait seulement cessé d'exister dans son état humain tourmenté et s'était déplacé dans un état plus effectif comme ce que Diana a appelé un "Esprit Enseignant".

Bob est en admiration pendant qu'il observe le déroulement des événements des deux années suivantes. Les changements sont spectaculaires chez tous les membres de la famille, les groupes d'amis ont changé et les directions sont devenues fermes. Bob a également subi des changements majeurs au sein de ses propres systèmes de croyance. Grâce à Steve et Diana, il a rencontré un Homme-Médecine Lakota Sioux qui est devenu un très cher ami et enseignant. Il est enfin en train de trier ses propres "racines" et aime ce qu'il trouve.

La mort de Nick semble être un tournant de grande ampleur. C'est presque comme s'il est venu sur Terre à cette fin. La réponse de Steve est profonde et il s'immerge dans des efforts pour approfondir sa compréhension, son amour et sa paix. Bob a toujours écarté toute référence à la possibilité de la réincarnation ou des missions pré-planifiées sur Terre, mais il assistait à des événements qui disaient le contraire.

Après les revers dans la partie coproduction de l'affaire, l'entreprise se lance dans la production d'électricité par le biais des éoliennes. À cette époque, les parcs éoliens étaient des abris fiscaux, aussi la machinerie était à peu près aussi mauvaise que les lois le permettaient, et presque toutes les éoliennes ont finalement failli. Energy Alternatives fait également faillite avec de nombreuses autres entreprises dans l'industrie de l'énergie au cours de cette période.

Les bases avaient été mises en place, toutefois, remontant loin en arrière à une période que Bob ne pouvait pas deviner, pour les événements qui auraient lieu après la faillite de l'entreprise. Il semble que, grâce à des conseils qui semblent n'avoir d'autre source que d'autres dimensions, des plans d'affaires apparaissent qui semblent inspirés pour le succès. Les opportunités financières commencent à tomber les unes sur les autres. Des opportunités se présentent dans des domaines où, à première vue, il semble n'y avoir aucun talent ou aucune affinité pour une participation. Il est simplement supposé que ces choses étaient prévues et chaque opportunité était acceptée avec grâce et appréciation.

Steve et Diana pensent que des directives leur sont données pour devenir anonymes dans leurs activités; la société est dissoute et ils subissent une faillite personnelle afin de se dissocier complètement de leur passé infructueux. Ils riaient beaucoup et faisaient affectueusement référence à leurs projets comme "le travail de Dieu". Ils sont devenus très actifs dans le mouvement vers l'illumination et l'aide à l'humanité. Bob

trouvait cela contagieux et avant qu'il ne s'en rende compte, lui aussi était jusqu'au cou dans les mêmes activités. Il aime cela; il aime les gens qu'il rencontre et commence à se sentir très productif tout en gagnant une paix intérieure très désirée. Il se demande souvent à quoi les gens pensent lorsqu'ils jettent des pierres à ceux qui essaient d'aider leurs semblables et la merveilleuse Terre sur laquelle tous doivent vivre. Après tout, il ne peut y avoir d'échappatoire hors de la planète -- si vous montez, vous devez descendre; si vous vous déplacez vers l'extérieur, vous devez revenir. Nous sommes attachés à la Terre et il devient clair que nous devons apprendre à traiter notre existence ici plus respectueusement. Nous devons nourrir notre "Mère" et arrêter nos jeux destructeurs ou, il est évident, nous périrons tous.

L'une des "instructions" que Diana a reçues dans une méditation est qu'un film, ou une série de films, devait être produit pour alerter le public sur les terribles dommages internes causés à la Terre Mère par les explosions nucléaires, les pluies acides, les déchets toxiques et la pollution par les hydrocarbures. Steve et Bob sont dirigés par Diana vers plusieurs livres et écrits, anciens et modernes, qui suggèrent fortement que la Terre agit comme un énorme conducteur électrique particulier. Cette hypothèse est complètement en accord avec les recherches et les découvertes de Nikola Tesla.

La signification primordiale de cette information n'était pas claire jusqu'à ce que Steve et Diana aient passé plusieurs heures avec Sister Thedra après le Deuxième Rassemblement de Lumière annuel au Mont Shasta. Elle leur montre un dessin récent réalisé par un canal scientifique en Argentine qui indique clairement que la Terre a accumulé assez d'énergie négative pour créer une inclinaison latente de treize degrés par rapport à son axe actuel. Lors du Rassemblement, plusieurs des entités canalisées ont fait explicitement référence aux grandes préoccupations du Puissant Conseil de la Flotte Intergalactique, selon lesquelles ils pourraient être incapables de soutenir l'axe actuel suffisamment longtemps pour que l'humanité inverse le flux d'énergie négative qui crée le problème. Ils ont clairement fait comprendre que toute la création est faite d'énergie et que les pensées négatives (de guerre, de terrorisme, de haine et de mécontentement humain généralisé) imputent une charge négative à la Terre Mère qui devait être compensée par des pensées positives (amour, bonheur et paix) pour la remettre en équilibre. Toute explosion nucléaire dans l'espace entraînera l'élimination de l'énergie d'équilibrage temporaire de la Flotte qui permettra le déplacement immédiat de l'axe. Les raz-de-marée, les éruptions volcaniques et les tremblements de terre consécutifs à un tel changement élimineraient probablement la plupart des formes de vie sur la planète. Ainsi, il est devenu clair, surtout pour Diana, la raison pour laquelle le film était si extraordinairement important.

Inutile de dire que la responsabilité pesait lourdement sur Diana et Steve même s'ils ont reçu l'amour et le soutien étendus à travers Virginia Essene et Ann Valentine qui avaient publié les deux livres les plus précieux disponibles à cette époque, Secret

Truths et New Teachings. Le principal pilier de force était, bien sûr, Carl Bryant, le Sioux Fumeur de Calumet de la Paix⁶ du Dakota du Sud. Il avait toujours les bonnes choses au bon moment pour Diana, que ce soit des encouragements, des rires ou un bon coup de pied.

Bob se réveille brièvement puis retombe dans le crépuscule semi-conscient pour éviter la douleur. Son esprit retourne à ses souvenirs préférés d'il y a une quinzaine d'années. Cela a été, à la fois, le moment le plus difficile et pourtant le plus merveilleux de sa vie.

Il est envoyé en Argentine pour un voyage d'affaires et se retrouve avec quelques semaines de temps libre. Il a toujours eu un vif désir d'aller au Pérou et de voir les anciennes ruines du Machu Picchu⁷ et des plaines de Nazca.⁸ Il a lu sur les gravures géantes et les phénomènes qui ont été signalés dans cette région; il a lu tous les livres sur lesdits véhicules spatiaux, et est conscient que les Péruviens acceptent, sans aucun doute, la présence d'engins spatiaux. Quoi qu'il en soit, il a toujours voulu explorer la région et en a profité pour ce faire.

Au début de sa visite, il rencontre un couple charmant, Richard Peterson et son amie, Athenia. L'amie d'Athenia, Anranjia, apparaît le jour suivant et Bob est totalement captivé par elle. Ils l'appellent Ranjia et très bientôt les quatre sont pratiquement inséparables. Certaines de leurs histoires semblent incroyables à Bob et il n'y croit qu'à moitié. Richard lui a dit que lui non plus n'a pas cru les histoires telles qu'on les lui a racontées -- au début. Cependant, il a changé d'avis. Athenia et Ranjia ont simplement déclaré qu'ils sont là en provenance d'une autre planète et ont procédé à le prouver. Richard a eu l'occasion de voyager dans l'un de leurs vaisseaux-navettes et a été amené visiter l'un des grands navires appelé "Vaisseau-Mère".

Bob tombe éperdument amoureux de Ranjia et, bien qu'elle ait continuellement expliqué qu'elle n'est pas de la planète Terre, il ne l'a jamais vraiment cru. Elle lui a dit qu'elle était là en mission et qu'il lui faudrait être disponible pour partir à n'importe quel moment. Cela est arrivé, cependant, avec autant de surprise comme si on ne lui avait jamais parlé d'une telle chose quand tout à coup, un soir, Athenia et elle annoncent qu'elles partiraient à la première heure du matin. Ils ont dit qu'il y a une crise concernant la Terre qui a nécessité le regroupement des flottes spatiales. Elle commence à entrer dans les détails, mais s'arrête quand elle sent le conflit déchirant qu'il se passe en lui. Trop tard, il a accepté son honnêteté et le lendemain, elle, Athenia et ses "frères de l'espace" disparaissent.

⁶ Peace Pipe Smoking Sioux

⁷ Le **Machu Picchu** est une ancienne cité inca du XV^e siècle au Pérou, perchée sur un promontoire rocheux qui unit les monts Machu Picchu et Huayna Picchu sur le versant oriental des Andes centrales. Son nom aurait été Pikchu ou Picho. (Wikipédia)

⁸ La civilisation **Nazca** est une culture pré-incasique du sud du Pérou qui se développa entre -200 et 600 après J-C. (Wikipédia)

Bob est dévasté -- totalement perdu. Il sait dans son cœur qu'il n'y aurait jamais d'autre amour pour lui. Il reste à Lima pendant quelques jours avec Richard, mais sait qu'il devait retourner à Los Angeles et continuer sa vie. Il n'a jamais cessé de la voir dans ses rêves.

Il médite dans le douloureux plaisir de ces souvenirs du Pérou quand la douleur du corps humain réveille sa conscience. Quand il cligne de ses yeux brouillés, il voit la queue rousse sur un rebord au-dessus de sa tête. Il prend son envol, descend sur lui et plane au-dessus du canyon. Il semble à Bob que le faucon s'est simplement dissout dans la peinture sur la paroi de la falaise. Sa conscience se dissout également.

Lorsqu'il se réveille de nouveau, il lève les yeux vers le canyon où le faucon a disparu -- la dernière chose dont il se souvient est la vision d'une jeune fille Indienne debout sur un rocher en-dessous de la zone où il a vu la peinture. Il fait un effort désespéré pour tenir dans la conscience, mais s'éclipse lentement une fois de plus.

La jeune fille fait signe à quelqu'un plus loin en haut dans le canyon et quatre jeunes hommes Indiens avancent doucement pour la rejoindre. Elle court vers Bob et commence à examiner ses blessures. Les hommes déploient un travois,⁹ y mettent doucement Bob, et tandis que ses ténèbres s'abattent sur lui, ils l'emmènent doucement vers le haut du sentier du canyon. Tout ce qui reste ce sont les traces de traînée dans le sol sablonneux et le faucon qui surveille à jamais.

⁹ Le travois est une sorte de traîneau attelé, tiré par l'homme ou un animal. Il est généralement formé de deux perches grossièrement parallèles, portant une plate-forme perpendiculaire.

PLANCHE III



PLANCHE IV

LES OISEAUX VOLENT AUTOUR D'ELLE

(Paroles de la Chanson)

(Par Gary Smith)

Profondément au sein des murs du canyon, j'ai marché seul pendant que le silence coulait sous un ombrage frais, je me suis arrêté pour me reposer et boire de l'eau.

En levant les yeux, je la remarque, un acte d'amour a été peint là où la façade de grès descend pour rencontrer les âges effondrés.

Des mains inconnues des années passées s'étaient arrêtées pour se reposer ici, comme moi;

Mais avec son pinceau et ses peintures d'argile, il a laissé son amour ici.

Une fille peinte pour saluer l'aube.

Une couronne de blanc, une robe à plumes;

Son sourire discret, elle attendait pendant que les oiseaux volaient autour d'elle.

Un millier d'années cet amour a grandi et résisté à l'épreuve du vent et des tempêtes,

Pendant que mon amour attend au-delà de ces murs, les oiseaux volent autour d'elle.

Les canyons se développent et les canyons meurent, pendant que le sable se dissout derrière ses yeux,

Ses oiseaux peints s'effondreront et rejoindront les âges.

L'herbe devient verte puis brune, mille fois devant sa couronne;

Même si elle est en train de changer, se ternissant lentement, son amour vivra ici,

Alors, qui suis-je pour m'attarder ici?

Je suis juste un éclair devant son miroir,

Un murmure évanescent qui s'arrête pour observer les oiseaux voler autour d'elle.

MORT GLORIEUSE

Alors que la voiture est submergée, une énergie devient visible au-dessus d'elle. C'était l'essence de l'âme de Diana qui avait quitté son corps physique quand il a été ballotté sur le talus de la rivière et s'est écrasée dans la broussaille et les rochers, toujours enfermé dans la machine en métal. Presque instantanément, son essence énergétique est rejointe par une seconde énergie qui émerge du véhicule. Il y a une reconnaissance instantanée entre les énergies alors qu'elles planent au-dessus de la scène affichée dans la rivière. Les deux énergies sont conscientes qu'elles sortent des corps physiques dans l'automobile, mais ne reconnaissent aucun attachement émotionnel aux événements en-dessous d'elles. Elles observent simplement les activités avec un certain intérêt mais un manque total de préoccupation. Les deux énergies sont conscientes d'un bien-être total, d'une paix infinie et d'une joie irrésistible. Elles entendent les voix des curieux avec détachement et, en même temps, sont libres et flottent comme sur les ondes d'une belle musique.

Les deux entités sont conscientes du corps physique de Bob tel qu'il se tient brisé contre le rocher et la broussaille, mais ne ressentent aucune participation à la scène elle-même. Elles sont conscientes que l'entité énergétique connue sous le nom de Bob est toujours présente dans la forme physique humaine qui se trouve en dessous d'elles. Il n'y a plus de besoin de leur présence.

Elles s'attardent momentanément pour observer les activités une dernière fois, comme si elles observent un jeu lointain sur une scène illusoire. Elles sont témoins des activités effrénées des aides dans leurs efforts pour libérer les deux corps effondrés de l'automobile. Elles font un effort pour attirer l'attention des curieux sur le corps brisé de Bob et découvrent qu'elles n'ont aucun moyen de communiquer avec les êtres physiques qui sont à quelques centimètres d'elles. Après avoir observé les activités pendant quelques brefs instants, elles se détournent pour affronter tout ce qui les attend dans cette nouvelle conscience.

C'est comme si elles sont immédiatement immergées dans ce qui semble être un tunnel d'obscurité tourbillonnant. Elles sont conscientes des entités présentes tout autour d'elles lorsqu'elles traversent le tunnel. À l'extrémité lointaine vers laquelle elles flottent est une lumière brillante. La lumière semble les atteindre pour les attirer en elle-même. C'est comme si elles aussi étaient devenues moins denses. Il y a un tel amour et une telle paix que tout lien avec l'existence physique Terrestre s'évapore de leur conscience.

En s'approchant de l'ouverture du tunnel, apparaissent d'autres entités facilement reconnaissables par chacune d'elles. Chacune est également consciente de la présence

d'autres entités énergétiques qu'elles ne peuvent décrire que comme des formes d'anges. La Lumière devient de plus en plus intense magnétiquement jusqu'à ce qu'elles soient plongées en elle-même; elles aussi sont devenues lumière mais pas d'un tel éclat comme celle devant elles. L'énergie de l'amour absolu, pour laquelle l'entité humaine n'a aucune description, les engloutit et les dissout complètement. Elles savent que cette force d'amour ne peut être que le Dieu Amour lui-même. Elles étaient rentrées à la maison.

Quand elles sont dissoutes dans la Lumière il y a la reconnaissance de la connaissance totale. Chaque minuscule portion de l'existence, de tout temps et de toutes les dimensions est immédiatement et simultanément comprise. Elles sont devenues tous les êtres, toutes choses dans l'infini. Il n'y a pas de commencement ni de fin; il y a simplement "l'être".

Hors des vibrations de la Lumière elle-même vient une voix qui leur parle. "JE SUIS LA SOURCE DE TOUTES CHOSES, JE SUIS LE CRÉATEUR DE TOUT, JE SUIS TOUT! VOUS AVEZ QUITTÉ CE QUE VOUS AVEZ CONNU COMME LA TROISIÈME DIMENSION, VOUS AVEZ ÉTÉ AMENÉES À TRAVERS L'OMBRE ET LE VOILE DE L'IGNORANCE ET VOUS ÊTES À PRÉSENT DEVENUES LUMIÈRE. VOUS ÊTES ENTRÉES DANS UNE DIMENSION PLUS ÉLEVÉE DONT VOUS N'AVEZ PU JAMAIS RÊVER DANS VOTRE FORME HUMAINE. COMME VOUS EXPÉRIMENTEZ LA CONNAISSANCE, VOUS POUVEZ ÉGALEMENT EXPÉRIMENTER DES CHOIX CONCERNANT VOTRE VOYAGE QUE VOUS PERCEVEZ ÊTRE DANS VOTRE FUTUR. IL N'Y A NI TEMPS NI ESPACE; SEULE LA PENSÉE EST. IL N'Y A QUE L'ILLUSION ET C'EST SEULEMENT PAR MA PENSÉE QUE L'ÉNERGIE COALESCE EN CE QUE VOUS AVEZ PERÇU COMME LA MATIÈRE. VOUS ÊTES TOUT; JE SUIS TOUT. VOUS ÊTES MA CRÉATION-PENSÉE; PAR CONSÉQUENT, VOUS ÊTES SIMPLEMENT UNE EXTENSION DE MOI-MÊME.

"IL Y A BEAUCOUP DE BESOINS PERÇUS, BEAUCOUP DE SOUFFRANCE ET DE DOULEUR SUR VOTRE PLANÈTE TERRE. CE QUE VOUS APPELEZ LA TERRE MÈRE, CETTE BIEN-AIMÉE ENTITÉ DE VIE QUE J'AI CRÉÉE, EST RENDUE MALADE ET TORTURÉE AU-DELÀ DE CE QU'ELLE NE SAURA PLUS ENDURER. ELLE VOUS A DONNÉ NAISSANCE ET A POURVU À VOS BESOINS COMME DES ENTITÉS HUMAINES SUR SA PEAU ET DANS SON ATMOSPHÈRE ET VOUS AVEZ AMENÉ SUR ELLE DESTRUCTION AU LIEU D'AMOUR ET HARMONIE. L'HARMONIE EST LE BUT ULTIME DANS L'UNIVERS ET L'AMOUR EST LA SEULE ROUTE PAR LAQUELLE CE BUT PEUT ÊTRE ATTEINT. L'AMOUR EST LA PLUS JOYEUSE DE TOUTES MES PENSÉES, AUSSI JE CHOISIS DE LE PENSER LE PLUS. VOUS ÊTES PRÉCIEUX POUR MOI COMME TOUTES MES CRÉATIONS-PENSÉES LE SONT.

"QUAND J'AI CRÉÉ L'ENTITÉ HUMAINE ET LUI AI DONNÉ LA PLANÈTE TERRE ÉMERAUDE SUR LAQUELLE VIVRE, JE LUI AI AUSSI DONNÉ LE LIBRE-ARBITRE. L'HOMME A UTILISÉ SA VOLONTÉ DE NOMBREUSES MANIÈRES NÉGATIVES ET DANGEREUSES. IL LUI A ÉTÉ DONNÉ DES CHOIX ET IL A SOUVENT CHOISI LES COULOIRS SOMBRES ET A APPORTÉ PEINES ET PRÉJUDICE SUR MES AUTRES CRÉATIONS. TOUTES MES CRÉATIONS SONT DES PIÈCES DE LA TAPISSERIE DE L'EXISTENCE; CHAQUE PIÈCE EST NÉCESSAIRE POUR COMPLÉTER LE TOUT. L'HOMME A ACQUIS UNE CONNAISSANCE D'AMPLEUR TECHNIQUE AU-DELÀ DE CE À QUOI SA CROISSANCE SPIRITUELLE CORRESPONDAIT. IL S'EST AMUSÉ AVEC DES JOUETS DE DESTRUCTION QUI, SI DÉCHAINÉS, PEUVENT MODIFIER L'ORDRE VIBRATOIRE MÊME DE L'UNIVERS LUI-MÊME.

"JE N'AIME PAS DÉCRÉER MES PENSÉES-MANIFESTATIONS. J'AIME AMENER MES PENSÉES À L'EXISTENCE ET LES MAINTENIR POUR UN CERTAIN TEMPS ET EN PROFITEZ. CES ENTITÉS, COMME VOUS, M'APPORTENT UNE GRANDE JOIE DANS LEURS EFFORTS POUR NETTOYER ET GUÉRIR LEUR SOURCE DE VIE. CELA A APPORTÉ UNE JOIE EXCEPTIONNELLE QU'IL Y A CEUX D'ENTRE VOUS QUI SONT SANS CESSER DANS LEURS EFFORTS POUR METTRE UN HALTE À LA DESTRUCTION ATOMIQUE. CE QUE VOUS AVEZ CONNU COMME L'HYDROGÈNE EST UN ÉLÉMENT DE BASE DE L'UNIVERS LUI-MÊME. LA MORT PHYSIQUE RÉSULTANT DES EXPLOSIONS ET RADIATIONS NUCLÉAIRES DE CETTE SUBSTANCE ENDOMMAGE LA FRÉQUENCE MÊME DE L'ÉNERGIE DE L'ÂME MÊME.

"TANDIS QUE VOUS VOUS TENEZ AVEC MOI DANS LA LUMIÈRE, JE VOUS DONNE UN CHOIX. CHAQUE ENTITÉ A SON PROPRE EMPLACEMENT DANS L'UNIVERS, AUSSI CHACUNE DOIT, DANS SON SAVOIR, FAIRE SON CHOIX DISTINCT. VOUS NE POUVEZ PAS CHOISIR L'UN POUR L'AUTRE. VOUS NE POUVEZ CHOISIR QUE VOTRE PROPRE DIRECTION.

"IL SERA MIS À VOTRE DISPOSITION LA POSSIBILITÉ DE RESTER DANS CETTE DIMENSION PRÉSENTE AU SEIN DE LAQUELLE VOUS ÊTES EN TRAIN D'EXPÉRIMENTER. DEVRIEZ-VOUS RESTER DANS CETTE DIMENSION PARTICULIÈRE, IL VOUS SERA ENSEIGNÉ BEAUCOUP DE VÉRITÉS. IL VOUS SERA MONTRÉ BEAUCOUP DE CHOSSES. VOUS APPRENDREZ CES CHOSSES DE SORTE QUE, DEVRIEZ-VOUS RETOURNER À VOTRE FORME TRIDIMENSIONNELLE -- DANS VOTRE DEMEURE TERRESTRE DE LA FORME PHYSIQUE HUMAINE -- VOUS PUISSIEZ AIDER VOTRE SEMBLABLE HUMAIN À TROUVER DIRECTION ET VÉRITÉ. VOUS RETOURNERIEZ COMME ENSEIGNANT ET LEADER POUR FACILITER LA RENAISSANCE DE VOTRE PLANÈTE TERRE. ELLE EST DANS UNE GRANDE DOULEUR ET CE NE SERA

QU'À TRAVERS LE PLUS GRAND AMOUR ET SOIN QU'ELLE SERA CAPABLE DE SURVIVRE SANS UNE CATHARSIS COMPLÈTE.

"DES ENSEIGNANTS ET GUIDES SERONT FOURNIS AFIN QUE VOUS PUISSIEZ CONNAÎTRE VOTRE DIRECTION, SI VOUS CHOISISSEZ DE RETOURNER À CETTE FORME MORTELLE. OU VOUS POUVEZ SIMPLEMENT CHOISIR DE PASSER DANS LES DIMENSIONS SUPÉRIEURES DE L'ÉNERGIE-ESPRIT.

"VOUS RECONNAISSEZ QUE VOUS AVEZ FAIT LA TRANSITION DE CETTE MANIÈRE AVANT PARCE QUE C'EST LE CAS. IL Y A SEULEMENT LE MOMENT PRÉSENT ET JE SAIS QUE VOUS ÊTES ICI ENCORE POUR RECEVOIR D'AUTRES INSTRUCTIONS. LE CHOIX EST LE VÔTRE. VOUS POUVEZ PASSER AUX DIMENSIONS SUPÉRIEURES OU VOUS POUVEZ RESTER À CE NIVEAU DIMENSIONNEL POUR L'INSTRUCTION.

"SI VOUS CHOISISSEZ LA VOIE DES ENSEIGNEMENTS, IL Y AURA UNE AUTRE POSSIBILITÉ DE FAIRE UN CHOIX DE RESTER EN ESPRIT OU DE RETOURNER À LA FORME MORTELLE. J'ATTENDS VOTRE RÉPONSE. VOUS POUVEZ SIMPLEMENT FAIRE L'EXPÉRIENCE DE L'AMOUR ET DE LA JOIE POUR UN TEMPS COMME JE SENS VOTRE JOIE ET EXTASE.

"JE VOIS QUE VOUS AVEZ FAIT VOTRE CHOIX. J'ACCUEILLE VOTRE PARTICIPATION; VOUS M'APPORTEZ LA JOIE. VOUS RECEVREZ DE LA CONNAISSANCE AFIN QUE VOUS PUISSIEZ RETOURNER SUR TERRE POUR AMENER LES AUTRES À UNE COMPRÉHENSION DE MOI. AINSI SOIT-IL.

"J'AI CONVOQUÉ DES GUIDES POUR VOUS AIDER À ATTEINDRE VOS ENSEIGNANTS ET UN LIEU POUR EXPÉRIMENTER LES LEÇONS. VOUS LES RECONNAÎTREZ VU QUE VOUS LES AVEZ CONNUS AVANT. J'AI CONVOQUÉ VOS FRÈRES DE CE QUE VOUS AVEZ APPELÉ L'ESPACE; DE VOTRE PROPRE SYSTÈME SOLAIRE. ILS SONT SIMPLEMENT VOS FRÈRES AÎNÉS MAÎTRISANT LA TECHNOLOGIE AVANCÉE DE VOTRE CONNAISSANCE HUMAINE. NE LES CONFONDEZ PAS AVEC LES ÉNERGIES DE LA CAUSE LA PLUS ÉLEVÉE; ILS SONT SIMPLEMENT AVANCÉS PAR RAPPORT À VOUS LES TERRIENS ET SONT DISPONIBLES COMME ASSISTANTS POUR RENDRE AIDE ET ASSISTANCE EN CE TEMPS DE CRISE. JE VOUS BÉNIS".

Lorsque la brillance ultime se retire et que ce qui semble être une vapeur brumeuse s'évapore, les formes énergétiques de Steve et de Diana prennent la forme matérielle.

De loin, trois entités avancent rapidement vers eux. Les entités sont habillées de ce qui apparaît à Steve et Diana comme des "combinaisons spatiales". Ces combinaisons sont en matériel d'apparence métallique avec une forme ajustée. Les bottes sont si bien formées qu'elles semblent être attachées aux combinaisons elles-mêmes. La première

entité étend ses bras en guise de bienvenue et se présente comme Yeorgos. Il se retourne et présente les autres êtres avec lui comme Hypcos et Athenia. Il y a des salutations chaleureuses parmi le groupe et un moment de surprise totale à mesure que la reconnaissance traverse le groupe. Il y a une connaissance instantanée que Diana a fait partie de ce groupe de cosmonautes à un autre moment. Steve, lui aussi, sait qu'il a vécu une existence similaire car les sentiments sont familiers et confortables. Il ressent une immense camaraderie avec ces personnes.

Yeorgos dit à Steve que le groupe présent est originaire des Pléiades et de l'une des lunes de Jupiter. Yeorgos explique que de nombreuses activités se déroulent au niveau de la Flotte Galactique pendant que les activités sur la planète Terre atteignent des proportions de crise en raison de l'expérimentation et des détonations nucléaires. Il explique également qu'il est Commandant de l'un des commandements spatiaux et que ceux-là sont ses cosmonautes. Il dit qu'il a été chargé de les mettre à l'aise dans leur nouvel environnement. Il y a un désir immédiat de partager de vieux souvenirs et une merveilleuse anticipation de l'apprentissage de technologies nouvelles et différentes. C'était comme si toute l'expérience de la Terre n'était devenue qu'un souvenir flou. Le passage d'une dimension de fréquence vibratoire à une autre produit toujours des changements dans les banques de données de la mémoire. La mémoire, cependant, deviendrait toujours plus nette dans la haute fréquence et ce qui s'est produit dans une dimension supérieure serait toujours temporairement bloqué lorsqu'une entité retourne aux dimensions inférieures.

Ils sont situés dans une zone très similaire au canyon dans lequel ils ont atterri dans la rivière. De magnifiques falaises cramoisies et dorées de pierre s'élèvent au-dessus d'eux au loin et ils pouvaient s'attendre à une large vallée avec des arbres bordant la rive d'une rivière. Dans un ou deux endroits, l'eau tombe en cascade sur les falaises d'en haut et rejoint le lit de la vallée. La vue est magnifique. La Terre elle-même semble être dissoute dans la pierre en ceci que tout était de ces couleurs glorieusement vibrantes. L'air sent frais et propre et la chaleur de la Terre sent bonne à leurs pieds. De temps à autre, ils sentent l'odeur du bois qui brûle dans l'air. Il y a seulement un peu de brise de temps en temps et la température est douce et agréable. Le groupe échange joyeusement pendant qu'ils marchent le long d'un chemin bien usé qui court le long du ruisseau.

Lorsqu'ils contournent un tournant dans le canyon, une vue spectaculaire se retrouve devant eux. Le fond de la vallée s'élargit amplement et la scène laisse Steve et Diana stupéfaits. Directement devant et un peu à la droite du ruisseau est un vaisseau de forme à couper le souffle. C'était évidemment le vaisseau d'où venaient les cosmonautes. Il brille au soleil comme un disque d'argent géant prêt à naviguer dans le lointain pour toujours. Des questions traversent leurs esprits l'une après l'autre, trop

rapidement pour être exprimées. Ils savent qu'on leur donnerait des réponses appropriées, mais il semble que leurs circuits mentaux sont en quelque sorte bloqués.

Alors qu'ils se déplacent vers le vaisseau, la scène prend des proportions de fiction totale. Ils sont d'une certaine manière placés dans une situation qui semble être quelque part entre la réalité et le fantasme. Plus loin en haut, le canyon, qui continue à s'élargir et à se courber un peu, est un spectacle encore plus incroyable. Devant eux se trouvent des champs dans lesquels les Indiens cultivent du maïs et un certain type de grain. Il y a aussi des zones de terres labourées dans lesquelles poussent des légumes verts et des racines alimentaires. Au pied des parois du canyon se trouvent des habitations en adobe. Plus loin, sur les côtés des murs, dans les zones où les falaises sont brisées et tombées depuis longtemps, se trouvent des villages entiers d'anciennes habitations Indiennes. Ils ont été placés au milieu du passé lointain qui est en quelque sorte devenu le présent. Lorsqu'ils regardent derrière eux le spectaculaire vaisseau spatial, ils savent que ce qu'ils ont perçu comme le futur est aussi le présent. Ils savent que tout ce qui les attend serait "hors de ce monde".

FRÈRES DE L'ESPACE

Alors que les cinq s'approchent du vaisseau spatial, Steve remarque qu'il ne l'avait pas vu jusqu'à ce qu'ils soient assez proches par rapport à l'endroit où il pensait qu'il aurait "dû" être visible. En raison de sa grande taille, il aurait dû être visible sur une longue distance, et il demande pourquoi ils ne l'avaient pas vu plus tôt. Yeorgos répond qu'il y a un champ électromagnétique autour de l'engin qui le rendrait invisible lorsqu'activé. Cependant, une fois que la fréquence vibratoire personnelle d'un individu était élevée, il serait toujours visible. Il souligne que Steve et Diana avaient fait la transition vers une fréquence vibratoire dimensionnelle plus élevée qui continuerait à augmenter à mesure qu'ils s'harmoniseraient.

Pendant qu'ils entrent dans l'engin, deux personnes s'avancent pour les saluer et Yeorgos les présente. L'un est un grand homme d'environ six pieds de taille (1,82 m), mince et barbu. Sa barbe est très bien taillée et d'une couleur brune claire correspondant à la couleur de ses cheveux. Le nom de l'homme est John et il a un sourire chaleureux et doux. L'énergie et l'amour rayonnent de sa présence. Diana est immédiatement attirée par les sentiments qu'elle éprouve en présence de la forme d'énergie à l'intérieur de la lumière alors qu'ils émergent du tunnel. Hypcos remarque la réaction et prend rapidement la parole pour mettre les deux à l'aise. Il explique que John est une entité qui avait atteint la capacité de se déplacer de façon intra-dimensionnelle. Sa création avait pris naissance dans l'une des dimensions les plus élevées et il était venu sur la planète Terre spécifiquement dans le but d'enseigner. Il travaillerait avec eux à la fois pour leur permettre d'élever leurs vibrations personnelles à un niveau encore plus élevé. Il devait être un guide d'une expression spirituelle à haute fréquence. Yeorgos ajoute que la valeur réelle est dans l'aspect et la connaissance spirituels et que les Frères de l'Espace devaient être seulement des assistants et des aides.

Le deuxième homme n'est pas tout à fait aussi grand et a les cheveux et les yeux très lumineux. Il est habillé de façon plutôt décontractée, d'une manière terrestre. Yeorgos le présente comme Richard, et dit que Richard a une histoire très intéressante qui serait agréable à partager. Il était revenu très récemment du Pérou. Yeorgos note avec humour que Richard est un cosmonaute qui a accepté de se manifester sur la planète Terre dans le but d'éveiller les frères de la Terre et de commencer les premières étapes de l'illumination. La fréquence de Richard était descendue à près de zéro quand il était passé dans la basse densité de l'atmosphère Terrestre. À cause de cela, il avait erré sans but pendant des années à l'intérieur du temps Terrestre. Il était parti au Pérou et l'opportunité était bonne pour Athenia de le rejoindre et de lui faire se souvenir de son but. Athenia et Richard avaient été "mariés" avant l'escapade de la Terre, alors c'était

particulièrement agréable qu'elle soit celle qui travaillerait avec lui au Pérou. Athenia et ses camarades de l'espace étaient basés dans les Andes à l'époque. La mission de Richard est de "faire l'expérience" dans l'aspect d'un humain et ensuite d'écrire sur ces expériences. L'information permettrait en outre de valider l'existence des frères de l'espace et de commencer à établir correctement leur relation exacte. L'homme de la Terre avait le plus grand besoin de faire des frères une sorte d'être-Dieu, et cette idée fausse devait être corrigée. De toute évidence, Yeorgos s'amusait beaucoup aux dépens de Richard. Steve était sûr qu'il y aurait des histoires amusantes concernant les expériences de Richard en tant qu'humain.

Alors que le groupe s'installe sur les coussins qui leur sont offerts, Athenia déplace le sien à côté de Richard et s'installe confortablement contre ses genoux. Steve l'étudie attentivement; il n'a jamais vu de tels yeux comme ceux d'Athenia. Ils sont bleus et pourtant, cela ne les décrivait pas tout à fait. Ils sont d'un bleu-argenté iridescent et sans fond; il sent que l'on peut voir dans son essence même à travers eux. Elle devait aussi être une enseignante.

Yeorgos explique qu'on se referait à lui comme Le Commandant. Cependant, il explique que le terme n'est pas tout à fait approprié tel qu'utilisé dans le plan Terrestre. Ils ne proviennent pas d'une planète de "libre-arbitre" et ne sont donc pas en proie à des guerres, à des crimes et à des absurdités politiques. Ils n'ont pas besoin de titres de "statut", mais utilisent plutôt des titres simples représentant la responsabilité catégorielle. Hypcos est la personne "médicale" reconnue mais on lui explique, une fois encore, que la définition manque de clarté, car son type de pratique "médicale" ne ressemble en rien à celui pratiqué sur le plan humain. Athenia est une personne technique qui serait classée dans la langue de la Terre comme un scientifique/professeur. Yeorgos dit qu'ils ont tous des compétences équivalentes dans la plupart des catégories, mais que chacun a son propre domaine de responsabilité. Il note que tous sont des pilotes qualifiés pour faciliter la rotation des responsabilités de vol. Il promet de démontrer cette compétence dans quelques jours.

Athenia interrompt la conversation en disant qu'elle "sent" des vibrations énergétiques, indiquant une préoccupation concernant la personne physique connue sous le nom de Bob. Elle avait raison, Steve et Diana étaient très inquiets pour leur ami. Athenia leur dit d'être à l'aise parce que Bob est resté dans son corps mortel et actuellement pris en charge par leurs frères Indiens dans le Pueblo de l'autre côté de la vallée. On leur dit que cela prendrait du temps avant qu'il puisse les voir en raison de sa faible densité vibratoire. Ils auraient, cependant, la possibilité de l'observer. Avec l'entraînement et les exercices qui sont prévus pour lui, cependant, il ne pourrait s'agir que d'une incapacité temporaire. Le plan global est pour les trois d'expérimenter les leçons en groupe. Athenia continue en partageant qu'il est prévu que les trois fassent partie intégrante d'une mission extrêmement importante.

La mission est impliquée dans un "RASSEMBLEMENT" et nécessiterait des explications détaillées. Premièrement, suggère-t-elle, ils devraient s'adapter à leur nouvel environnement.

Yeorgos fait son sourire captivant et dit qu'il y aurait beaucoup de belles pirouettes et de plaisir qui rendrait la période d'apprentissage extrêmement agréable. Il promet de nombreux vols en vaisseau pour beaucoup de "visites touristiques". Il dit qu'il y a beaucoup d'endroits Terrestres d'importance qui devraient leur être signalés. Son comportement reflète le plaisir anticipé. Il souligne toutefois qu'il y aurait aussi beaucoup d'activités plus difficiles auxquelles participer, après leur retour dans la forme physique. Il pense que cela devrait être un intérim très agréable. Il raconte comment on leur montrerait des "démonstrations" à travers des images utilisant des hologrammes. Il explique ensuite que ces hologrammes consisteraient en une participation active dans les scénarios. Ceci serait techniquement produit par une méthode de projections affichées provenant d'un appareil à faisceau laser à bord du vaisseau. Il les captive avec sa description enthousiaste du fonctionnement de l'appareil; ils échouent à comprendre tout cela. Il dit que c'est la plus grande forme de divertissement, et ils ne l'ont pas interrogé sur cette probabilité. Yeorgos semble être complètement amusé par tout et a la capacité de rendre l'enthousiasme contagieux. Cette nouvelle odyssée allait sans aucun doute être remarquable.

Après un peu plus de conversation, Yeorgos leur offre une visite du vaisseau qu'ils acceptent avec empressement.

Quand ils s'approchent de la porte d'entrée, ils mettent tous des chaussons isolants. Il explique que les chaussures isolantes ne conduiraient pas l'électricité et éviteraient le risque de choc électrique. La pièce principale semble avoir environ vingt-cinq pieds (7,62 m) de diamètre. Des chambres supplémentaires sont visibles depuis la chambre principale. Toute la lumière est dans un certain type de disposition indirecte et la chambre semble simplement "briller". Il y a un panneau presque continu de commandes entourant la pièce, seulement interrompu par des portes et des tunnels d'observation. Le "plancher" pourrait être rendu transparent à partir de plusieurs endroits sur le panneau de commande, donnant une visibilité totale. En outre, il y a plusieurs zones de vue pour une visibilité claire au-dessus. Il apparaît que tous les panneaux de plafond peuvent également être convertis en un seul écran transparent. Des hublots d'observation entourent complètement le vaisseau. Athenia fait la démonstration de beaucoup de contrôles techniques qu'elle indique un par un. Il y a beaucoup de réacteurs électromagnétiques fascinants. L'intérêt de Steve est complètement absorbé par un dispositif antigravitation qui est si simple en concept qu'il déconcerte son esprit; le mercure semble être l'élément unique important utilisé dans le dispositif, bien qu'il y ait aussi des fils de cuivre et d'or finement calibrés entourant le noyau central de "mercure". Dans le système de propulsion énergétique, il y a des composants similaires entourant ce qui semble être un cristal. Yeorgos sourit et

assure les deux que les appareils seraient mis à la disposition des Terriens quand le moment le permettrait. Il les assure également qu'ils seraient informés de ces choses pendant les séances d'enseignement. L'or est largement utilisé dans le système d'alimentation et Yeorgos a déclaré qu'il est très facilement obtenu. Steve choisit de laisser la remarque passer inaperçue, jusqu'à une date ultérieure.

Steve et Diana ne peuvent même pas commencer à imaginer les aventures merveilleuses qui s'annoncent pour eux et, dans les jours qui suivent, les séances d'instruction sont intenses. Ils ont vu très peu Richard, Hypcos et John, mais Athenia et Yeorgos sont avec eux constamment. On leur donne des logements merveilleux et tout leur est fourni. Des heures sont consacrées à des exercices de vibration, à de longues séances de discussion, ainsi qu'à des contributions intensives concernant les projets en cours par les énergies supérieures. Ces projets doivent se manifester sur le plan terrestre.

Ils sont continuellement mis au courant concernant l'état de Bob et assurés qu'il serait prêt à les rejoindre bientôt. On leur a dit que les instructions qu'il reçoit du maître Indien sont de la plus haute importance. Ils recevraient également ces enseignements. Yeorgos a dit qu'ils sont très chanceux de pouvoir faire l'expérience du guide Amérindien d'une manière si personnelle. Il a dit pour la première fois que les enseignements oraux des Anciens seraient mis par écrit et à la disposition des peuples de la Terre. L'homme-Médecine Amérindien est en train de travailler actuellement sur ces dons, après avoir reçu la permission de l'Ultime qu'ils appellent affectueusement Grand-père. Yeorgos a dit que beaucoup de merveilleuses choses sont mises à la disposition des frères humains et que son seul souhait serait qu'elles soient utilisées à bon escient. Il a dit que le temps est littéralement "épuisé" pour plus de maladresse sur la planète Terre. Soit l'espèce humaine changerait sa "voie", soit elle récolterait sûrement la destruction. Et, parce que les activités de la Terre se sont maintenant déplacées dans l'espace de manière à mettre en danger la sécurité de l'univers entier, la participation serait maintenant exigée des dimensions extérieures. Il les a assuré qu'ils auraient une explication approfondie sur ces sujets.

Yeorgos leur a dit qu'il y a d'autres groupes de ce genre regroupés à d'autres endroits de la planète, aussi l'accent pour ce groupe serait sur les instructions concernant les États-Unis. D'autres emplacements seraient montrés et mentionnés seulement comme nécessaires pour compléter une structure de projet et/ou quand cela serait relatif à un projet commun. Il a dit qu'un rassemblement très important est en train d'être mis en place actuellement et que la plus haute des formes d'énergie provenant à la fois des royaumes spirituels et des royaumes cosmiques serait présente dans la région connue sous le nom de Californie. Par conséquent, une grande importance est accordée aux États-Unis. Il a expliqué la nécessité du film que Bob, Steve et Diana sont en train de produire. Il a dit que chaque détail a été un projet dirigé, même s'ils n'ont pas été au

courant de cela, et que chaque détail a été planifié, même jusqu'à l'emplacement. Il leur a dit que le RASSEMBLEMENT aurait lieu sous le couvert d'une scène dans le film. Il a dit que le tournage projeté du RASSEMBLEMENT aurait lieu à Tehachapi, en même temps que la ville serait en train de célébrer son Mountain Festival annuel. De cette façon, la population locale participerait sans se rendre compte qu'il y a autre chose que le tournage du film. Il a expliqué pourquoi le calendrier a été si important et pourquoi il a été nécessaire de déménager leur résidence à cet endroit. Il a promis de discuter des parcs éoliens, de leur utilisation et du but prévu plus tard.

Derrière la façade du film et le tournage qui s'ensuivrait, les PLUS HAUTES ÉNERGIES se manifesteraient. De plus, les frères de l'espace deviendraient visibles aux humains réunis pour la participation au film. Il est prévu un grand regroupement de vaisseaux spatiaux. Il y aurait des échanges d'énergie d'entité via des faisceaux de vaisseaux. Yeorgos a expliqué qu'il y a déjà des énergies qui travaillent à travers un humain à la Base Aérienne d'Edwards près de Rosamond pour organiser un passage sûr aux vaisseaux spatiaux sous le couvert d'effets spéciaux. Cela couvrirait l'apparition de bugs de radar qui pourraient être vus depuis Edwards. Le plan d'ensemble serait d'avoir le RASSEMBLEMENT, d'en filmer tous les détails, de présenter plusieurs des formes d'énergie élevées des royaumes spirituels, et d'avoir des personnalités humaines d'une telle importance, par douzaines, de sorte qu'il n'y aurait pas de malentendu quant à ce qui est de la validité de "l'occurrence". Les vaisseaux spatiaux aussi bien que les commandants et cosmonautes galactiques, seraient également présents dans une exposition spectaculaire de sorte qu'aucune portion de l'événement ne serait discréditée. Les astronautes de la Terre feraient leur entrée sous le couvert de participation à une séquence de la paix dans le film. Yeorgos a souligné que les astronautes ayant expérimenté le vol spatial sont bien conscients des engins spatiaux provenant d'autres endroits de l'univers. Les Hensley sont assurés que ceux qui sont nécessaires à la bonne exécution du projet seraient correctement informés. Les préparatifs ne sont pas seulement en cours, mais presque achevés.

Les jours passent rapidement et il y a eu plusieurs vols spatiaux fantastiques. Athenia et Richard ont dû se rendre au Pérou pour finaliser quelques arrangements à cet endroit, et Steve et Diana ont été autorisés à les accompagner. Les plans de Richard et d'Athenia sont de rester au Pérou pendant plusieurs jours, aussi les plans sont faits pour que Yeorgos revienne les chercher. Yeorgos a pris un peu de temps pour permettre à Steve et Diana de voir certains des sites terrestres historiques. On leur a montré les plaines de Nazca et les dessins géants ont été expliqués. Ils ont été emmenés sur le sommet de Machu Pichu et en réalité dans le lac Titicaca. C'était totalement à couper le souffle. Yeorgos était fascinant comme "guide touristique" et gardait toute leur attention avec des histoires et des explications. Il a parlé d'une personne connue sous le nom de Thedra qui est un être très, très spécial. Elle avait été envoyée à Titicaca et pendant qu'elle était là, a reçu le plus grand des enseignements

du Grand Maître lui-même. Elle a mis par écrit tous les enseignements et ils sont maintenant disponibles à travers elle au Mont Shasta, en Californie. Il a dit qu'elle a maintenant quatre-vingt-sept ou quatre-vingt-huit années Terrestres, mais qu'elle est toujours physiquement active et est restée intellectuellement brillante. Il a dit qu'elle est devenue extrêmement fatiguée de l'existence Terrestre et dit continuellement aux frères de l'espace qui vivent avec elle, et prennent soin d'elle, qu'elle reste seulement dans cette dimension pour expérimenter le "RASSEMBLEMENT" tant attendu. Il a souri largement et dit qu'il prévoit des occurrences sensationnelles au RASSEMBLEMENT, ce qui "ouvrirait certainement quelques yeux de la Terre, tout en laissant bouche bée de nombreux autres gens". Il a dit que Thedra est très spéciale au sein de la communauté "spatiale", et ses vibrations sont si profondément harmonisées qu'elle a déjà passé beaucoup de "temps" avec les frères sur sa planète natale. Il a dit qu'elle "partirait" tout simplement au moment où elle aurait fini ici. Il a expliqué que l'homme de la Terre est si aveugle et étroit d'esprit pour ne pas avoir perçu ces choses. Il se demande comment tant d'idées fausses ont fait leur chemin dans la société Terrestre. Il a prévu la manière dont il était venu ici pour changer certaines de ces idées fausses et cela arriverait très bientôt!

Avant de retourner en Utah, ils ont eu une grande tournée. Yeorgos a montré des dizaines de sites où il y a des bases spatiales cachées.

On leur a aussi montré les ruines antiques des Incas, des Aztèques et des Mayas. Un accent particulier a été mis sur le petit pays de Belize et les ruines antiques situées là-bas. C'est là que l'un des fameux "crânes de cristal" a été trouvé; Yeorgos a expliqué le secret des crânes, et l'importance de leurs emplacements. Ils ont parlé d'endroits importants aux États-Unis, mais une décision a été prise d'enquêter sur cela quand Bob serait avec eux, en raison de l'implication personnelle prévue pour les trois êtres de la Terre. Le temps se rapproche pour que Bob les rejoigne, déclare Yeorgos.

VIE GLORIEUSE

Quand Bob s'éveille, il fait sombre et il a soif, mais encore trop faible pour faire des efforts pour bouger. Il se rend compte mentalement qu'il ne ressent aucune douleur et en est reconnaissant. Il était trop faible et confus pour y penser; c'était comme s'il avait été drogué. Il ressent une grande paix et dérive de nouveau dans le sommeil. Cette fois, il est conscient que c'est le sommeil et non une perte de conscience. Il ne sait pas où il est, il suppose qu'il est toujours sur la rive du fleuve, il s'en fiche de toutes les façons. La prochaine fois qu'il revient à lui, il fait grand jour mais le soleil ne s'est pas encore levé. Il peut entendre l'eau qui coule -- cela semble merveilleux. Avant de pouvoir faire un effort pour bouger, un bras se glisse sous sa tête et un vase d'eau en terre (il peut sentir l'argile et sa rugosité avec ses lèvres) est tenu à sa bouche. Il boit avec soif et se recouche. Il peut voir que le soleil brillerait sur la zone où il est couché après s'être levé un peu plus haut, et il est content. Malgré le fait qu'il est couvert d'une sorte de couverture en fourrure, il a froid et la chaleur du soleil serait la bienvenue. Ses propres vêtements ont été enlevés et son bras est redressé et attaché à une attelle avec un paquet d'une sorte d'herbe parfumée sur la blessure ouverte que l'os déchiqueté a causée. Il note également que son genou droit et sa cheville et son pied gauches sont également enveloppés dans des bandages à base de plantes. Il apprend cela par un examen minutieux, puis se réinstalle et se détend. Il ne ressent aucune douleur et se rend compte qu'on le soigne, et il en a vraiment besoin!

Les deux premiers jours environ sont passés confusément alors que Bob combattait la maladie, l'étrangeté et la lassitude. Il prend conscience qu'une femme Amérindienne est assise au centre de la pièce où il se trouve. Elle tient un petit métier à tisser sur ses genoux sur lequel elle tisse des fils à partir de grosses boules de ficelle grossière de ce qui ressemble à une sorte de coton ou de laine. Parfois, elle tissait de la fourrure de lapin coupée en lanières en une couverture comme celle qui le couvrait. Derrière au fond de la longue pièce, qui ressemble plus à une grotte d'adobe qu'à un bâtiment, est assis un vieil Homme-Médecine fabricant des pointes de flèches, ou quelque chose de similaire. Il y a un tas de silex derrière lui et il semble qu'il façonne les pointes et les outils à partir de morceaux qui en sont extraits. Bob peut entendre le tap, tap, chip, chip de son métier toute la journée. Souvent, l'une de ces personnes ou les deux aident à prendre soin de lui.

Il n'avait pas encore vraiment vu la personne qui s'occupait principalement de lui, parce qu'elle (il savait que c'était une femme à cause de sa lumière, un parfum exquis) semblait être toujours derrière lui, ou au-delà de sa tête. Toutefois, la troisième après-midi, il la voit passer à l'endroit où une source d'eau coule près de l'ouverture de la pièce. L'eau cascade doucement sur le bassin de récupération en pierre et éclabousse

joyeusement les petites pierres à la base du bassin. Elle est allée chercher de l'eau fraîche pour lui. Elle revenait, portant un petit bol, quand il lève les yeux. Il a toujours pensé que les filles Indiennes sont jolies, mais jamais il n'a vu quelqu'un d'égale à cette fille. Elle est si belle qu'il n'en croit pas ses yeux et pense qu'il a peut-être péri après tout. Elle lui apporte le bol, lui donne un verre, baigne son visage et lui sourit doucement. Elle se tourne alors vers l'ouverture de la pièce et s'installe sur l'étagère de sable au pied de sa palette. Il l'observe alors qu'elle commence à travailler sur des pièces de cuir qui sont évidemment destinées à être des chaussures. Le cuir est tendre comme du beurre et semble provenir du même matériau que les vêtements qui ont été placés sur son corps. Il se demande quel pourrait être son nom. Il regarde un moment et observe ses yeux comme s'ils sont les yeux larges et sans fond d'une biche et décide qu'il l'appellerait Faon; elle lui rappelait un Faon gracieux et doux. Chaque fois qu'il la regarde, il ressent un incroyable tiraillement dans son cœur parce que, s'il ne savait pas mieux, il aurait été sûr qu'elle était Anaranjia. Les souvenirs causent une douleur douce-amère pendant qu'il s'émerveille des similitudes entre cette fille et son amour perdu du Pérou.

De sa palette, il peut regarder à l'autre bout de la vallée, une grande partie du ciel et un peu de ce qui semble être un rebord de falaise s'avancant devant l'ouverture de la pièce.

Faon est toujours celle qui apporte la nourriture, le nourrit dans un bol en terre et essuie ses mains et son visage avec un linge humide et épais. Chaque soir, elle lui apporte un bol de tisane, légèrement amer mais décidément doux et aromatique. Après l'avoir bu, il se glisse toujours dans un profond sommeil qui durerait toute la nuit. Son bras est plutôt confortable et il a l'impression de guérir rapidement. Le gonflement de ses jambes est considérablement réduit, bien qu'il n'ait pas essayé de se mettre debout. Il est encore trop faible pour faire l'effort de même s'asseoir. Après quelques jours de plus, Faon arrête d'apporter le bol de thé du soir et Bob est plus éveillé pendant la nuit. Personne ne reste dans sa chambre la nuit; il est seul avec ses pensées et ses rêves.

Au petit matin, l'Homme-Médecine se tient à l'entrée de la caverne et chante sa salutation au soleil. Sur le chemin du retour au lit de silex, il s'arrête toujours et met ses mains sur les blessures de Bob, une à la fois, et Bob peut sentir la chaleur pénétrer profondément dans les tissus blessés. Apparemment, cela se passe tous les matins avant qu'il ne se réveille, mais maintenant qu'il est plus fort, il est plus conscient de ce qu'il se passe autour de lui.

Il remarque qu'un groupe de travailleurs est sorti en file de la kiva¹⁰ dans la partie Nord de la pièce semblable à une grotte et, à partir des simples outils qu'ils portent, il en déduit qu'ils sont des agriculteurs en train de récolter des cultures dans la vallée,

¹⁰ Chambre cérémonielle, secrète, semi-souterraine, caractéristique des villages pueblos.

utilisant probablement l'eau de la source pour l'irrigation. Dans l'après-midi, quelques enfants, dix ou douze, sont apparus et pris en charge par deux filles plus âgées. Il y a peut-être une piscine en contrebas où la source coule parce qu'il peut entendre les enfants s'amuser dans l'eau. Plus tard dans l'après-midi, les enfants sont tous repassés en file devant lui et il ne pouvait pas dire exactement où ils étaient allés.

Bob connaissait très peu de coutumes Amérindiennes autres que des histoires racontées par un vieil Amérindien qui aidait au Roost Ranch. Il avait apprécié les histoires fascinantes racontées par le vieil homme et attendait avec impatience les soirées passées au ranch avec Steve.

Une des légendes est que les Amérindiens avaient remonté par le Sipapu du fond de la kiva pour habiter la Terre. Il a vu les Sipapu dans les sols des kivas, des rectangles d'environ dix-huit (45,72 cm) pouces de long et quatre pouces (10,16 cm) de large, sculptés à quelques centimètres dans le sol. Ces échancrures sont toujours méticuleusement propres et les Amérindiens disent qu'ils communiquent souvent avec le Monde des Esprits à travers elles. Bob se demande s'il est possible que ce clan soit en train d'émerger pour cultiver et stocker de la nourriture dans les grottes ci-dessous pour leur émergence finale au printemps prochain. Cette grande pièce semblable à une grotte dans laquelle il vit est manifestement cérémoniale car les Amérindiens la considèrent comme un Terrain Sacré, ne dérangeant presque jamais un grain de sable. Est-il possible que le clan retourne au Monde des Esprits par le Sipapu¹¹ chaque nuit? "Oh bonté Divine", pense-t-il, "mon esprit est-il en train de se déchaîner maintenant".

À mesure que les jours s'écoulaient en ce que Bob pense être des semaines, il se rend compte qu'il est captivé par Faon. Un jour alors qu'elle est assise non loin, il devient envahi par sa beauté et sa grâce et tend la main pour la tirer brutalement dans ses bras. Il lui saisit le bras et la Tisserande se lève; il détecte un mouvement de l'Homme-Médecine. Une vague de peur l'envahit; il sait instinctivement que son action ne serait pas tolérée, qu'il devait traiter Faon avec une considération particulière. Eh bien, cela lui convient bien, car il est maintenant profondément amoureux d'elle.

Le jour suivant, alors qu'elle est encore assise à proximité, il éclate: "Je souhaite seulement que vous puissiez me parler!"

"Je peux te parler", elle le regarde avec surprise.

"Eh bien, pourquoi ne l'as-tu pas fait, alors?" Et comme il a été traversé par une nouvelle pensée, "Et dans ma langue, aussi!"

¹¹ Sipapu est un mot Hopi pour un petit trou ou une échancrure dans le sol d'une kiva ou d'une maison semi-souterraine. Le Sipapu symbolise le portail par lequel leurs ancêtres ont émergé pour entrer dans le monde actuel.

Elle rit, un tintement de ruisseau se fait entendre, et répond: "Tu ne me l'as pas demandé avant, et nous ne parlons en réalité aucune langue, juste d'un esprit à l'autre, en fait. Tu dois ouvrir ton esprit à une autre personne pour lui parler".

Bob supplie pour savoir comment faire son approche, et Faon dit que le désir devait d'abord venir -- rien n'est possible sans le désir d'abord. Quand quelqu'un désire assez profondément, il peut ouvrir son esprit à un autre, et si cet autre veut communiquer, les deux esprits sont ouverts et accordés l'un à l'autre.

Bob n'est pas entièrement convaincu. Il pointe le doigt vers les enfants qui crient. Une fois encore, elle a son tintement d'amusement et dit, "Ils ne parlent pas vraiment comme tels, bien que nous ayons des mots et nos chants sont des mots, mais surtout ils sont juste en train d'émettre des sons un peu comme le chant des oiseaux".

Il écoute un moment et elle a raison, ils sonnent un peu comme des oiseaux!

Une après-midi après que Faon l'ait quitté, Bob se lève et se dirige vers la Tisserande et s'assoit près d'elle. Si le désir est la clé, il en a plein; il a désespérément besoin de savoir ce qu'il se passe.

Il a fallu de nombreuses sessions et tentatives sans fin, mais finalement, il apprend que c'est un groupe mis en place pour sortir à travers le Sipapu et habiter la Terre, comme il l'a fantasmé. "C'est trop incroyable!" se dit-il. On lui a dit que c'est ce qu'ils appelaient l'année de liaison, quand ils cultivent et entreposent des récoltes pour les préserver jusqu'à ce qu'ils puissent s'installer. Ils ont construit de nombreux logements et plusieurs villages. Ils construisent des trous de stockage et stockent également dans des cavernes le long des plateformes au Nord de celles-ci, qu'ils utilisent à des fins cérémonielles. Il a aussi appris que Faon est la fille bien-aimée de l'Esprit Suprême et, à cause de cela, elle a été autorisée à être du monde seulement cet été. Quand Bob demande si elle va sortir avec le clan, la Tisserande l'assure qu'elle ne le ferait pas, son père ne la laisserait probablement jamais quitter le Monde des Esprits. Puis la Tisserande ferme son esprit, la communication s'arrête et Bob doit se contenter du peu qu'il a appris.

Bob n'est certainement pas content de la perspective de perdre encore un autre amour. Si Faon ne peut pas sortir, alors comment va-t-il se débrouiller pour passer par le Sipapu et être avec elle? Il a fallu un jour ou deux pour que la Tisserande lui parle à nouveau, elle semble avoir peur d'en dire beaucoup mais enfin il lui demande de but en blanc s'il y a un moyen pour qu'il retourne à travers le Sipapu. Elle reste silencieuse pendant un moment et il pense l'avoir mise en colère, "Merde, pourquoi a-t-il été si brutal?"

"Avec la Foi, tout est possible", murmure-t-elle finalement.

"Tout est possible?" Bob est fasciné par cette nouvelle idée.

"Mais seulement avec la foi". La Tisserande s'arrête dans son travail pour lui accorder toute son attention; quelque chose qu'elle n'a jamais fait auparavant, et il est presque désolé qu'elle soit dans cet état maintenant, à cause de son regard sévère. "Seulement avec la foi! Parle à l'Homme-Médecine". Son esprit se ferme brusquement, mettant fin à la discussion, et Bob doit retourner sur sa palette pour y réfléchir.

Bob est en admiration totale face à l'Homme-Médecine. Il sait comment les Indiens révèrent ces leaders. Il estime qu'il ne peut pas simplement se lever et commencer à poser un tas de questions. Si simplement il pouvait prendre un cadeau -- et son esprit était à la recherche de quelque chose. Il n'a pas eu besoin des vêtements que les Indiens lui ont retirés quand il a été amené là, et il les repère proprement lavés et pliés sur une petite étagère sur le mur du fond. Il s'avance péniblement vers eux et, sûrement, les choses qu'il avait dans ses poches sont toutes là. Il inventorie le contenu et décide d'utiliser son couteau de poche.

Quand il arrive à avoir courage, il s'approche de l'Homme-Médecine et s'agenouille comme il a regardé faire les enfants que celui-ci entraîne. Le vieux voyant regarde, sourit et ouvre son esprit à Bob, et Bob dit qu'il a un cadeau pour lui. Il sort le couteau et l'ouvre. Il est content d'avoir toujours gardé le tranchant aiguisé comme un rasoir. Il tire un cheveu de sa tête et le coupe d'un pouce d'où il le tient entre ses doigts.

L'Homme-Médecine l'approche par derrière, casse un morceau de silex et, prenant un cheveu de sa propre tête, il indique que Bob devait tenir une extrémité. Puis délicatement et soigneusement il divise le cheveu. Bob regarde les petites boucles de la finesse de la toile d'araignée s'enrouler et soudainement il a su la vérité -- ils n'ont pas besoin de sa soi-disant technologie. Leur culture n'est pas physique, elle est plus raffinée que celle de Bob et leurs outils en pierre sont certainement adéquats. La réunion est sympathique, cependant, et Bob offre le couteau de toute façon. Le voyant sourit, acquiesce de son acceptation et le remercie pour le cadeau avec une gracieuse élégance. Bob se rend compte que sa propre perception a été considérablement aiguisée par cette expérience.

Après un moment, Bob regarde à nouveau le vieux sage. Il devait savoir et c'était la seule façon de découvrir. Aussi soigneusement qu'il le peut, il demande s'il serait possible à un mortel de retourner dans le Sipapu, en disant qu'il aime Faon de tout son cœur et qu'il veut aller et être avec elle pour toujours et pour l'éternité.

Le vieil homme taille silencieusement une magnifique pointe de flèche pendant un certain temps et Bob a peur qu'on ne va rien lui dire. Puis après avoir taillé pendant quelques minutes, le vieil homme tend la pointe de la flèche pour que Bob l'inspecte. Puis il la reprend, la pose soigneusement sur un deuxième silex et la brise avec une

seule entaille en deux. Le vieil homme sourit sagement et dit qu'il y a moyens de tout faire si l'on a le désir et la patience d'apprendre. Il remet les deux morceaux de silex à Bob pour se faire bien comprendre.

Après un certain temps, le vieil homme dit que cette question a déjà été soulevée dans les Conseils et qu'ils sont conscients que Faon et Bob sont amoureux. Cela dépend de Bob, s'il veut apprendre les rituels et chants et ensuite passer par les enseignements spirituels pour la purification, peut-être qu'il pourrait passer à travers le Sipapu avec Faon. Seulement après qu'il se soit bien préparé, pourrait-il essayer. Il serait autorisé à commencer l'apprentissage le jour suivant si c'est son désir. Le cœur de Bob chante et pendant qu'il boite vers l'entrée de la porte, il laisse échapper un cri d'hurllement au faucon à la queue rousse tournoyant au-dessus.

Pendant des jours et des jours, Bob étudie et travaille comme il ne l'a jamais fait auparavant dans sa vie. Il passe des heures tous les jours aux pieds de l'Homme-Médecine, répétant les chants, corrigeant son discours, passant et repassant sur des phrases difficiles. Le vieux mystique met parfois de côté son travail et dirige Bob dans un chant, presque comme s'il est un maître de musique, mais souvent il poursuit son propre travail. Le vieil homme sombrerait dans des heures d'enseignement ininterrompu de vieilles légendes. Bob a appris à aimer cet être avec révérence et respect. Ils rient beaucoup aussi, car le vieil homme sage est rempli d'humour qu'il partage généreusement. On a dit à Bob qu'il y a beaucoup de surprises en réserve pour lui pendant qu'il habite là dans les canyons, de ne pas être fermé à tout ce qui pourrait se produire. On lui a assuré qu'il recevrait la vision intérieure pour accepter ces choses et de ne pas permettre aux doutes et au choc de l'empêcher de recevoir les conseils. On lui a dit qu'il serait autorisé à vivre un grand événement qui a été programmé des éons auparavant. On lui a dit aussi que de grandes connaissances s'ouvriraient et des vérités présentées qui ne pourraient être rejetées par les masses d'entités humaines, que le temps est proche pour un rassemblement des plus hautes énergies universelles. Bob veut poursuivre le sujet, mais le vieil homme s'arrête et il sait qu'il n'y aurait plus de discussion ce jour-là.

Alors que les leçons tirent à leur fin, le vieux devin pose une main calme sur son épaule et dit: "Souviens-toi, mon fils, avec la foi tout est possible".

Il était assez tard dans l'après-midi et Faon arriverait bientôt. Bob est agité et veut lui dire qu'il partirait le lendemain matin dans les montagnes pour méditer et prier et se rendre éligible pour passer avec elle à travers le Sipapu. Quand elle apparaît, elle est rayonnante de bonheur; elle sait déjà.

Ils s'assoient tranquillement ensemble pendant un moment. Ils ne parlent pas beaucoup; les mots ne sont pas nécessaires pour partager cette unité. Puis, Bob se souvient de la pointe de flèche brisée. Il sort les pièces et les regarde. Il prend la plus

grosse pièce et la range dans une poche de la chemise qu'il porte. Il tend l'autre main et offre la pièce pointue à Faon. Il lui dit de toujours la garder car, comme avec eux-mêmes, quand les pièces sont mises ensemble, elles forment une unité -- un tout. Il sourit et dit que chaque fois qu'elle regarderait sa part, elle penserait à lui et ils seraient toujours ensemble de cette manière.

PLANCHE V



LE BALLET ARC-EN-CIEL

Un jour, après ses leçons, qui ont été d'une telle nature spirituelle qu'il était fatigué d'y penser, il était impatient et il était trop tôt pour que Faon revienne vers lui, alors il arpente la zone nerveusement. Il gigote pendant un moment puis fait quelque chose qu'il n'a jamais fait auparavant, il part à la recherche de Faon. Ses jambes ont guéri et ses promenades sont devenues assez longues, et il apprécie vraiment le temps passé à l'extérieur. Son bras est presque guéri et il peut l'utiliser sans inconfort pour certaines tâches; en fait, il se sent extrêmement bien. Alors qu'il se balade le long de la vallée, il remarque un canyon latéral qui n'avait pas été porté à son attention auparavant. Il marche habituellement avec Faon, décide donc qu'il a probablement été trop impliqué avec elle pour l'avoir remarqué. C'est un canyon court et au sommet de la vallée se trouve une alcôve particulièrement belle, les falaises abritant et gravitant derrière un aileron rocheux s'avancant hors du mur du canyon dans lequel les âges ont sculpté une arche de grès. Le devant de l'arche repose sur un haut contrefort rocheux, une butte couronnée au sommet de la voûte par une fine flèche en forme de cône qui atteint plusieurs pieds dans les airs. Au pied de la butte, sous l'arche, les flots ont laissé une plaine de quelques mètres de diamètre ressemblant à une scène. Il y a aussi quelques dessins Indiens spectaculaires dispersés tout le long des murs de la falaise tandis qu'il passe le long de la piste.

Soudainement, il est arrêté dans une incrédulité assommante. Derrière l'arche, une jeune fille finement vêtue apparaît voûtée au sommet de l'arche, traînant un segment arc-en-ciel vivant de plusieurs mètres de long. Elle jette la membrane vaporeuse dans l'air et elle s'enroule et flotte au-dessus d'elle comme si elle est immunisée contre la gravité. La scène en elle-même suffit à lui faire perdre la tête, mais, regardant toujours fixement sans cligner des yeux, il s'effondre sur un petit rebord qui sort près de lui; il regarde dans les yeux de Diana. Avant qu'il puisse penser, une deuxième fille jaillit pour rencontrer Diana; elle aussi porte un segment arc-en-ciel tourbillonnant. La deuxième danseuse est Faon et Bob devient muet. "Que peut-il être en train d'arriver?" hurle son esprit. Diana et Faon sont ensuite rejointes par cinq autres jeunes filles qui n'auraient pu être que des formes-esprits, semble-t-il à Bob. Chacune a un segment arc-en-ciel, et l'air de l'alcôve semble scintiller et rayonner avec des voiles de couleur vibrante. La musique en sourdine guide et rythme la danse tourbillonnante et virevoltante des jeunes filles-esprits. À la suite de Diana, la compagnie fait un cercle autour du sommet de l'alcôve, les arcs-en-ciel flottant, s'enroulant, spiralant dans l'espace au-dessus de l'alcôve. La musique se met à battre, tandis que les danseuses rejoignent l'arche, et elle se transforme en une marche triomphale, dominée par des instruments à cordes. Les danseuses soudainement entrent dans les serpentins d'arc-en-ciel et les rééditent en de gigantesques pompons lumineux. Chaque fronde de

chaque pompon scintille et étincèle tandis que les filles tournoient, pirouettent, font des salto et se balancent en avant en arrière sur la pointe de l'arche dans une frénésie de manœuvres contrôlées, les pompons balayant au-dessus, autour et sous l'arche jusqu'à ce qu'il y ait un effet de radiance pulsée dans toutes les directions comme l'éclatement de feux d'artifice multicolores dans le ciel. Dans un dernier geste exubérant, les danseuses-esprits lancent les pompons dans les airs et les attirent de nouveau, changés une fois de plus en des serpentins arc-en-ciel. Diana est la danseuse centrale et il semble que cela pourrait être une sorte de leçon rituelle; plus partagée qu'enseignée.

De nouveau sur le sol de l'alcôve, elles tombent, rentrant dans les arcs-en-ciel. Puis, dans une pirouette tourbillonnante, elles les jettent là où ils s'enflamment comme un nuage de fumée, les extrémités libres et scintillantes s'écrasant comme des flammes d'un feu multicolore.

L'alcôve semble s'obscurcir jusqu'à ce que Bob ait l'impression qu'il est nuit. Pendant que les danseuses tourbillonnent dans l'alcôve, elles sont soudainement rejointes par deux hommes de chaque côté de l'arche. Les hommes sont vêtus de costumes moulants qui ressemblent plus à ceux des danseurs de ballet, mais la musique est définitivement ce qu'il considère comme un rythme Indien. Diana et les deux hommes procèdent à l'exécution d'une danse très spectaculaire et après quelques minutes, Faon rejoint les trois. Bob n'a pas reconnu les danseurs masculins et c'était un grand soulagement pour lui; il avait expérimenté tout ce qu'il pouvait gérer. Il continue à regarder avec étonnement tandis que les jeunes filles-esprits restantes rejoignent celles sur la scène et cinq danseurs masculins supplémentaires rejoignent la mêlée. Les filles dessinent leurs serpentins en des écharpes et remplissent le canyon d'éclairs de lumière étincelante beaucoup plus intenses que la foudre, même si ce sont seulement de brefs éclairs. La musique diminue quelque peu et ensuite éclate avec plus d'intensité que jamais alors que cette partie de la danse se résume à une fin de fluorescence tourbillonnante dans un affichage spectaculaire de radiance; la lumière du canyon semble être restaurée sans qu'il s'aperçoive à quel point elle était revenue.

Les danseurs lancent les segments d'arc-en-ciel dans le ciel. Alors que la musique change et tombe dans le rythme sensuel d'une valse d'une beauté envoûtante, ils manipulent le nuage diaphane¹² en des lys dorés, plus grands qu'eux, et Bob note que leurs costumes ont changé et sont maintenant iridescents avec des garnitures dorées. Les lys dorés ne semblent pas vraiment toucher le sol, mais se penchent, se balancent et tournoient, soulevant et balançant les beaux danseurs dont les mouvements gracieux oscillent et scintillent au rythme de la musique. Les lys métalliques semblent en quelque sorte les soutenir, les envelopper, les soulever et les présenter. Puis il réalise que les lys sont en fait les hommes et la lévitation une illusion. Les couples se

¹² Qui laisse passer la lumière sans qu'on puisse distinguer au travers les objets.

déplacent en figures compliquées et Diana semble toujours être la "star" du spectacle. Bob pense que même les étoiles dans le ciel doivent se bercer à cette beauté et savoir que ces danseuses appartiennent comme elles au ciel.

Alors que la musique et la valse atteignent un point culminant, Diana jaillit de la formation et fait craquer le lys d'or en un segment de couleur vaporeux. Sautant vers le haut de l'arche, en tirant son arc-en-ciel, elle plonge brusquement à travers l'arche, encore et encore, et se perche sur la pointe de la flèche. Elle apparaît maintenant comme une fleur de lys violette dans l'arc-en-ciel, son joli visage regardant à travers les pétales renversés au-dessus du pétale d'automne en face. Tandis qu'elle se perche au-dessus de la flèche, toute l'alcôve semble se remplir d'une brume douce et suspendue. Le parfum parvient à Bob et la fraîcheur semble littéralement toucher sa peau. Soudain, l'arôme semble être celui de la potion qu'il avait reçue durant ses premières nuits dans le village et il est complètement perdu dans l'odeur de la danse.

Diana sort son segment arc-en-ciel, presque invisible dans la splendeur de la brume, tandis que Faon, un lys rose, apparaît à travers l'arche, la laissant enveloppée d'une lueur rose et changeante et, se rapprochant de Diana, les couleurs fusionnent et semblent remplir la scène. Tout cela est si soudain que Bob n'est pas surpris de voir les pourpres remonter l'arc-en-ciel sur le bord tandis que le rose descend sur le côté comme s'ils sont peints par de gigantesques coups de pinceau d'aquarelle. La musique change encore, cette fois pour des tambours vibrants et envoûtants. Un à un, les autres danseurs entrent dans l'arche, chacun ayant l'aspect d'une fleur multicolore avec leurs serpentins assortis flottant autour d'eux. La scène est éclaboussée de couleurs et, alors que les hommes rejoignent les danseuses, Bob est subjugué par le rythme et la coordination de leurs mouvements. La danse est spectaculaire alors que les tambours atteignent une réverbération tonnante qui semble la contrôler et toute la Terre autour d'elle. Les danseurs soulèvent leurs serpentins arc-en-ciel qui semblent se fondre en un seul, s'étendant vers le bord du canyon plus loin. Le battement de tambour change alors une fois de plus et c'est comme si Bob a attrapé un avertissement, un sentiment de désastre dans le tonnerre, une prédiction de ruine. Diana et Faon sont transformées en des formes enveloppées de toile d'araignée jaune. Remettant leurs arcs-en-ciel en position, elles se séparent et se perchent sur les bords du canyon plus loin en face l'une de l'autre. Les autres danseurs descendent en faisant toujours des cercles, et le doux arôme et humidité de l'air descend avec eux.

Pendant que Bob regarde, Diana et Faon écartent leurs bras et, tenant l'arc-en-ciel au bout de leurs doigts, le retirent enseigné, le retournent un certain nombre de fois et le jette dans le ciel. Les tambours crient en signe de protestation. L'arc-en-ciel se cambre et comme une ondulation dans une mare, disparaît lorsque les tambours s'arrêtent à mi-battement -- le silence est absolu -- le mouvement cesse -- seul le faucon qui tourne au-dessus continue son vol sans fin à travers le silence des cieux. Bob est dans

l'émerveillement, inconscient de tout ce qui l'entoure; il ne remarque même pas le bras qui est placé derrière sur ses épaules. Son être palpite toujours au rythme des tambours, son esprit rempli d'éclairs d'idées à demi formées qui tombent dans un kaléidoscope incohérent. Petit à petit, son corps se calme et son esprit commence à retrouver son focus à nouveau.

Maintenant, il peut comprendre le message que l'Homme-Médecine lui a donné -- qu'il doit se purifier, se purger de sa mortalité et devenir un esprit pur pour pouvoir entrer dans l'au-delà à travers le Sipapu. Pour obtenir cette excellence, il se rend compte qu'il doit subir une métamorphose aussi complète qu'une chrysalide produit un papillon à partir de larves.

La mort est une réponse, mais il doit y avoir une alternative. Croire que c'est le seul moyen est une simplification excessive. Il avait vu Diana mourir dans la rivière et pourtant elle était là. Comment pourrait-il être qu'elle était là? Son être terrestre a été vaincu et pourtant il sait qu'il est entré dans une existence spirituelle supérieure. Il serait heureux de mourir pour Faon, mais cela ne semble pas être la solution. L'Homme-Médecine lui a dit que tout est possible avec la foi, mais il sait que sa foi n'inclut pas le fait de laisser le contrôle de ses circonstances complètement hors de ses propres mains. La mort est sûrement plus une fin qu'un commencement dans son livre. Il a toujours considéré la vie après la mort comme un sifflement total dans l'obscurité pour soulager les traces de la peur de l'inévitable. Une autre chose qui a toujours vécu dans sa croyance est que l'on meurt quand son temps arrive et pas avant, et jamais il n'est pour lui acceptable de mourir par n'importe quelle méthode contrôlée.

Il est convaincu par son expérience des répercussions du visionnement de la danse qu'à moins de se dépouiller de cette humanité terrestre, de sa mortalité, il ne pourrait jamais atteindre le niveau de Faon, même s'il passe par le Sipapu avec elle. Il examine attentivement ce que l'Homme-Médecine lui a dit. Il semble qu'il y a une mince chance qu'il puisse se purifier avec la méditation et la prière; et il est aussi prêt que jamais à essayer. Il se tourne pour chercher Faon en vue de lui dire que demain il irait seul dans les montagnes et se rendrait digne d'elle. Mais elle n'était pas là. Au lieu de cela, il regarde directement dans les yeux de Steve.

PETITES RÉVÉLATIONS

C'est une période joyeuse. Après le choc initial des retrouvailles avec Steve et Diana, Bob arrête l'incessant questionnement sur le "comment" cela pourrait être ainsi et accepte que cela est. Quand il réalise qu'Athenia et Richard sont aussi dans le groupe, il est totalement heureux. Faon n'a jamais dit qu'elle a été autrefois Anaranjia et Bob n'a pas cherché à creuser; tout lui semble merveilleux.

Yeorgos a déclaré que les sessions d'enseignement seraient accélérées et que beaucoup se joindraient à eux pour plusieurs des enseignements. Il a dit que de nombreux êtres terrestres rejoignent les groupes pendant ce que les Terriens appelaient sommeil. Ceux-là seraient les êtres qui travailleraient sur le plan Terrestre.

Yeorgos a reçu un message d'Athenia selon lequel elle et Richard ont terminé leur travail au Pérou plus tôt que prévu, et demandaient à ce qu'ils soient "rassemblés" et retournés au canyon pour qu'ils puissent également assister aux leçons. Diana, Steve et Bob sont tous inclus dans le vol vers le Pérou. Yeorgos s'est assuré que Bob ait l'occasion de voir brièvement la plupart des choses que Diana et Steve ont déjà expérimentées, simplement pour le plaisir de l'expérience. Puis, après avoir ramassé Richard et Athenia, ils ont eu une autre excursion très spéciale.

Ils sont transportés au-dessus de nombreux sites considérés comme "sacrés" aussi bien que montrés des lieux historiquement reliés aux observations spatiales aux États-Unis. Les lieux s'étendent partout dans les États-Unis; le Devils Rock dans le Wyoming, Monument Valley et plusieurs autres lieux en Arizona, plusieurs lieux au Texas et une région Indienne en Oklahoma, deux endroits spéciaux dans les Smokey Mountains et la chaîne des Appalaches, et sans arrêt semble-t-il à Bob. Il y a apparemment des centaines de lieux avec des bases ou des ports spéciaux; de nombreux lieux cérémoniels où de grandes réunions se tenaient continuellement. C'était une expérience fantastique.

Puis Yeorgos prend le temps de faire quelque chose de très spécial pour les Terriens. Il les emmène dans des endroits où il y avait des choses d'intérêt personnel. Il les informe à l'avance que beaucoup de choses seraient expliquées plus tard dans une vision globale des projets prioritaires, mais ils devraient être montrés là où ils s'intègrent personnellement dans la tapisserie.

Il rit et dit que plusieurs fois pendant que les plans sont faits sur un plan conscient concernant le plan global, des messages sont envoyés par des canaux non compris par les Terriens. Il rappelle à Diana d'avoir reçu des avertissements et conseils d'aussi loin que Chicago et New Jersey, à travers des gens qu'elle ne connaissait pas. Maintenant,

ils auraient l'occasion de faire certaines de ces connexions afin de mieux comprendre ce qui est prévu aux niveaux supérieurs.

D'abord, ils couvrent la zone du Mont Shasta et observent, en détail, une zone sur le Pit River appelée Big Bend Hot Springs. C'est dans ce domaine que Bob, Steve et Diana envisagent d'installer des unités de production d'énergie géothermique et de recherche sur un complément alimentaire à base d'algues. Yeorgos dit que c'est le bon projet, mais que les turbines devraient être installées sur les crêtes les plus hautes près du tournant du fleuve parce qu'il y aurait une défaillance des installations hydroélectriques plus loin vers le haut du fleuve, causant la dévastation de toute la région de son lit. Il poursuit en disant qu'il serait juste d'utiliser la région pendant une courte période pour faire de la recherche sur les serres, mais de ne pas prévoir de placer le principal projet de serre sur cette propriété. Il suggère qu'il y aurait suffisamment de place dans la région de Tehachapi, comme cela est maintenant prévu, pour faciliter ces serres. Il dit qu'il y aurait d'autres produits alimentaires qui seraient donnés plus tard pour être utilisés en cas d'urgence. Il déclare également que les générateurs synchrones¹³ doivent être utilisés dans les turbines pour faciliter l'utilisation directe de l'électricité.

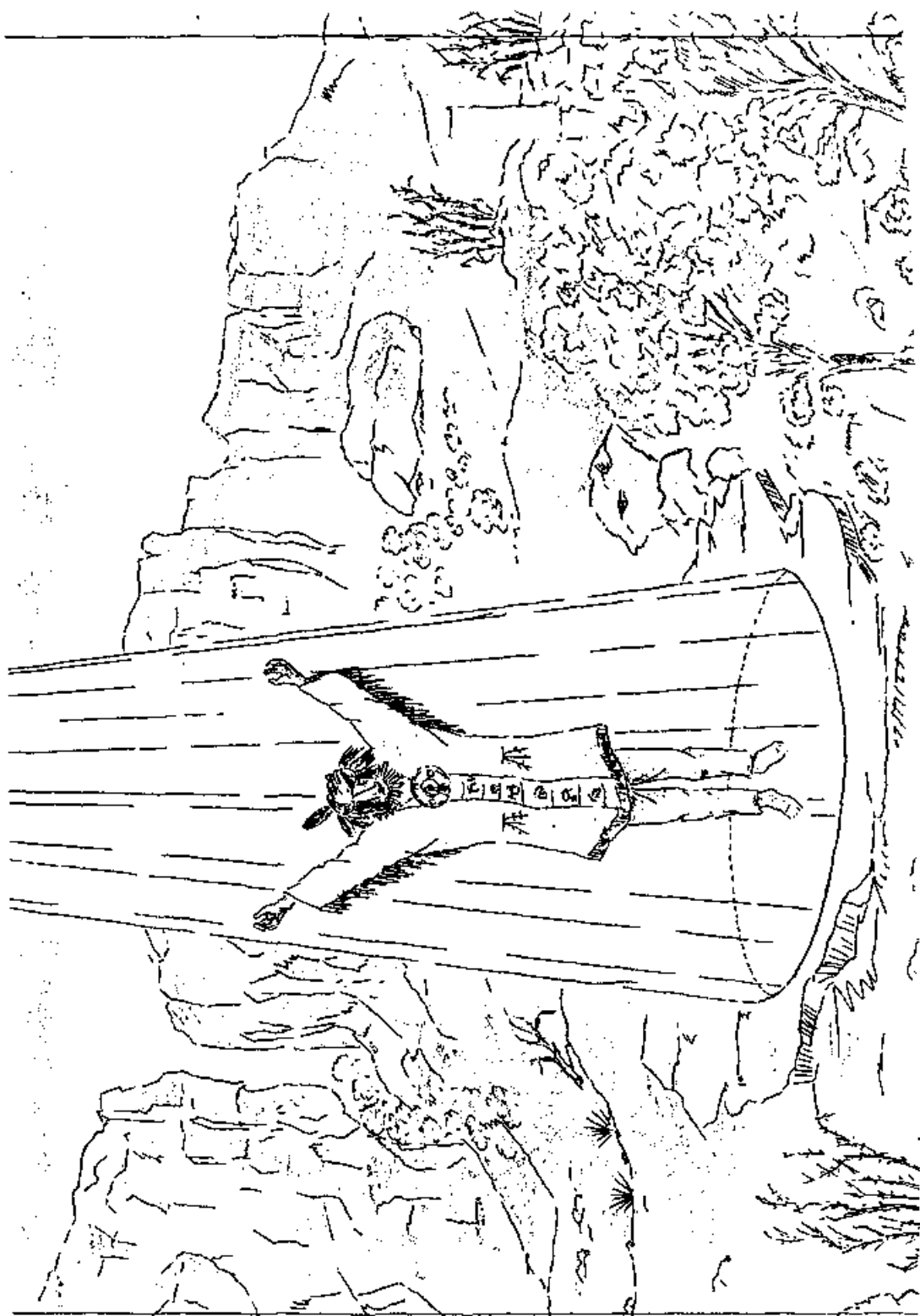
Ensuite, ils se rendent dans la région de Tehachapi et observent les zones montagneuses et tous les parcs éoliens de production électrique. Il dit que les turbines que Steve prévoit de construire dépasseraient de loin les capacités de toutes les technologies actuellement utilisées. Ce serait le modèle Westinghouse de 600 kilowatts. Il dit qu'en raison des générateurs synchrones, l'énergie pourrait être immédiatement utilisée sans la nécessité du système de distribution de services, ce système devrait-il échouer. Il dit que l'énergie éolienne pourrait aider temporairement si les autres systèmes sont fermés pour des raisons d'urgence. Il dit également qu'ils recevraient des informations concernant un appareil inventé par Nikola Tesla qui s'attacherait à la base de la tour de la turbine et produirait de gigantesques quantités d'énergie en utilisant les vibrations de la tour elle-même. Ce serait un dispositif très simple utilisant des fils hautement accordés et du vif-argent (mercure). Il poursuit que, quand l'homme grandirait spirituellement à un niveau où il ne menacerait plus son propre univers, la méthode de production électrique universelle serait donnée au groupe. Ce serait aussi un simple appareil découvert à l'origine par Nikola Tesla. Il fonctionnerait sur les rayons solaires et les plaques de cuivre (en plus des fils hautement accordés). Cependant, il ne nécessiterait pas la lumière directe du soleil et pourrait donc fonctionner à des moments où l'atmosphère est obscurcie pour une raison quelconque. Il ajoute que le système de distribution d'électricité ne

¹³ Une **machine (générateur) synchrone** est une machine électrique qui: soit produit un courant électrique dont la fréquence est déterminée par la vitesse de rotation du rotor : fonctionnement en "génératrice" dans deux quadrants du plan couple-vitesse. L'alternateur est une application particulière de la machine synchrone, fonctionnant en génératrice dans un seul quadrant du plan couple-vitesse; soit absorbe un courant électrique dont la fréquence détermine la vitesse de rotation du rotor : fonctionnement "moteur".

nécessiterait pas de fils, mais qu'il serait plutôt "diffusée par faisceau" depuis les hautes tours, puis distribuée à des dispositifs "récepteurs" individuels. Il conclut en disant qu'il y aurait beaucoup d'instructions données à ce groupe car il y a beaucoup à faire si l'homme survivrait à sa propre nature destructrice. Il déclare que les explosions nucléaires souterraines déclenchées en Février 1987 ont été la "goutte qui a fait déborder le vase". La réaction a mis en mouvement des vibrations d'une telle ampleur (ajoutées à celles déjà expérimentées à ce moment-là) que le résultat ne pouvait pas être inversé par des forces extérieures. Il y aurait des tremblements de terre massifs déclenchés lorsque ces ondes vibratoires se répandraient et impacteraient les lignes de faille Terrestres.

Il dit que ce qui en résulterait serait quelques tremblements de terre massifs qui mettraient en morceaux de manière expéditive les zones côtières. Les lignes électriques s'effondreraient, les conduites d'approvisionnement en eau brisées et les conduites de carburant coupées; ceux-ci seraient les dommages les plus minimes. En outre, les réseaux routiers seraient inutilisables et le système d'irrigation massif des zones agricoles serait dévasté, entraînant ainsi des pénuries alimentaires d'une ampleur considérable.

PLANCHE VI



RÉVÉLATIONS ANCIENNES

Il est soir quand les groupes commencent à se rassembler plus haut dans le canyon pour les hologrammes et les orateurs. Pendant que Steve et le groupe Terrestre rejoignent le public, ils remarquent de nombreuses personnes qu'ils n'avaient jamais vues auparavant. Le rassemblement est situé dans une zone étendue et les personnes présentes sont assises groupées face à un mur de falaise abrupte avec un affleurement rocheux à sa base. À mesure que la lumière naturelle s'estompe, elle est remplacée par un "spot" du vaisseau spatial éclairant la zone de la "scène". C'est merveilleux comment le ciel est visible au-dessus du flux de lumière. Ils peuvent regarder les étoiles prendre leur place dans l'univers en attendant le début de la session.

Spotted Eagle atteint un point près du milieu de l'affleurement rocheux et lève les mains vers les Cieux. Il y a l'odeur de la fumée qui flotte dans l'air et il porte des objets à plumes, en plus d'une pipe à longue tige joliment décorée. Le public tombe dans un silence immédiat alors qu'il prend sa place et se prépare à parler.

Il parle des Anciens et des relations de chaque création sur Terre, de la relation des humains à toutes ces créations. Il parle de la beauté et de l'harmonie de la Terre en tant que notre mère, et pendant qu'il parle la falaise devient un énorme "écran" sur lequel est projeté un montage de scènes d'action. Il continue à raconter pendant que scène après scène sont illuminées devant le groupe.

Les projections montrent la dévastation perpétrée par l'homme sur les deux beaux continents connus comme les Amériques. Parmi les choses montrées figurent les conséquences des pluies acides avec des dizaines d'exemples de cours d'eau, de fleuves, de grands et petits lacs, et d'océans pollués et détruits; il y a des images de forêts empoisonnées par la pollution, dévastées par l'homme pour l'industrie et défrichées pour l'agriculture. Les terribles inondations consécutives aux bassins dénudés sont montrées. Il montre des images de douzaines de centrales électriques, de raffineries de pétrole, d'usines chimiques et industrielles rejetant de la pollution. Il montre la destruction résultant des activités minières (il y a aussi des démonstrations de l'effondrement de la Terre dans certains puits de mine souterrains lorsque la Terre s'est déplacée). Les exemples semblent interminables.

Spotted Eagle montre même des exemples de la profanation par l'homme des zones les plus sacrées de la Terre; les visages humains sculptés sur la face des magnifiques Black Hills (l'un des lieux spirituels les plus sacrés des Indiens). Diana sanglote ouvertement et Bob ne peut pas arrêter le flot de larmes de ses yeux. D'une certaine façon, il sait que le sujet ne deviendrait pas plus facile à mesure que la soirée progresse. Il aurait raison dans cette hypothèse.

RÉVÉLATIONS FUTURES

John, aussi, est accompagné d'hologrammes visuels projetés qui donnent à un individu le sentiment d'une participation réelle dans la scène elle-même. Pendant qu'il parle, les visualisations appropriées bougent avec ses illusions verbales.

Il a dit qu'il donnerait simplement une description des choses comme elles lui ont été directement transmises, sans commentaire personnel. Il s'est ensuite lancé dans ses enseignements:

"Et il est dit qu'il y aura des vents, et il y en aura, en période d'hiver, et les arbres inclineront leurs branches, et les vents seront cuisants avec le froid, et il y aura de grandes souffrances parmi le peuple et ils s'effondreront et demanderont grâce.

"Et il y aura un puissant tremblement de terre et il divisera en deux le pays de l'Amérique du Nord, et ce ne sera comme rien que le monde ait connu auparavant, car il se passera qu'il y aura une grande partie de la grande terre du continent du Nord qui s'effondrera et une grande mer se forma dans sa partie centrale depuis le Territoire du Canada jusqu'au Golfe du Mexique.

"Et il y aura de grands paquebots, des paquebots qui voyageront dans ses eaux qui seront propulsés par l'énergie solaire du prochain âge. Mais avec cela, ils seront incapables de voyager de l'Est vers l'Ouest ou de l'Ouest vers l'Est, à travers ce qui est maintenant l'Océan Atlantique car il y aura une chaîne de montagnes qui aura émergée du fond de l'Atlantique; et elle aura une altitude de dix mille pieds (3 kms) et elle sera une vieille Ville, car elle était la Lumière du monde. Elle a coulé au milieu d'un grand choc et d'une grande vague; et elle émergera de la même manière qu'elle a coulé.

"Et le côté Ouest sera comme le côté abrupt du granit, et elle sera sans ancrage; et la distance sera comme à vol d'aigle du lieu qui est la Haute Virginie à trois cents miles (environ 484 kms) allant plein Est; et à ce point elle sera à mille huit cents pieds (55 kms environ) des eaux; et il n'y aura pas d'entrée par le pays vers l'Est, car ce n'est pas à eux qui sont les restants/survivants, de communiquer par voie d'eau; car ce sera avec une science nouvelle et il leur sera donné une nouvelle méthode. Car il n'y aura pas de lieu qui restera le même dans son état actuel.

"Et il ne restera pas une personne qui n'ait été préparée à ce qui sera. Et beaucoup sont appelés, mais peu sont choisis: car il n'y a aucun qui ait été choisi qui n'ait été préparé avec soin; et ils ont été fidèles à eux-mêmes, et ont donné du crédit là où le crédit était dû. Et maintenant il leur est donné d'être la semence de la nouvelle Civilisation qui émergera sur la Terre.

"Et dans le temps qui restera avant que cela n'arrive sur la Terre, ce sera que beaucoup seront appelés; et ils douteront; et ils auront peur; et ils s'évanouiront; et ils tomberont sur le chemin; et ils ne seront pas dans la sagesse, car il est donné à l'homme de craindre ce qu'il ne comprend pas -- et pour cela attend-t-il.

"Et il est dit qu'il y aura des vents, et il y aura des vents, et ils seront comme la Terre n'en a jamais connus; et ils seront comme les vents arrivant de la mer et de la terre tous enroulés dans une grande tempête. Et ils seront comme les vents du Nord, du Sud, de l'Est et de l'Ouest, et ils déchireront ce qui est sur leur chemin, et ils seront comme le faucheur qui fauchera ce qui est sur son chemin. Et ils chanteront avec l'amertume du froid. Et ils seront comme les éléments de la Terre, car ils contiendront à la fois la pluie et le vent; et la grêle sera aussi grosse que les œufs d'oiseaux, et elle fendra ce qu'elle frappera.

"Et il arrivera que la souffrance sera grande sur la Terre, puisque il est donné à l'homme de connaître la souffrance. Et il n'a jamais connu de telles souffrances auparavant, et quand cela tombera sur lui, il s'effondrera et criera pour de la miséricorde.

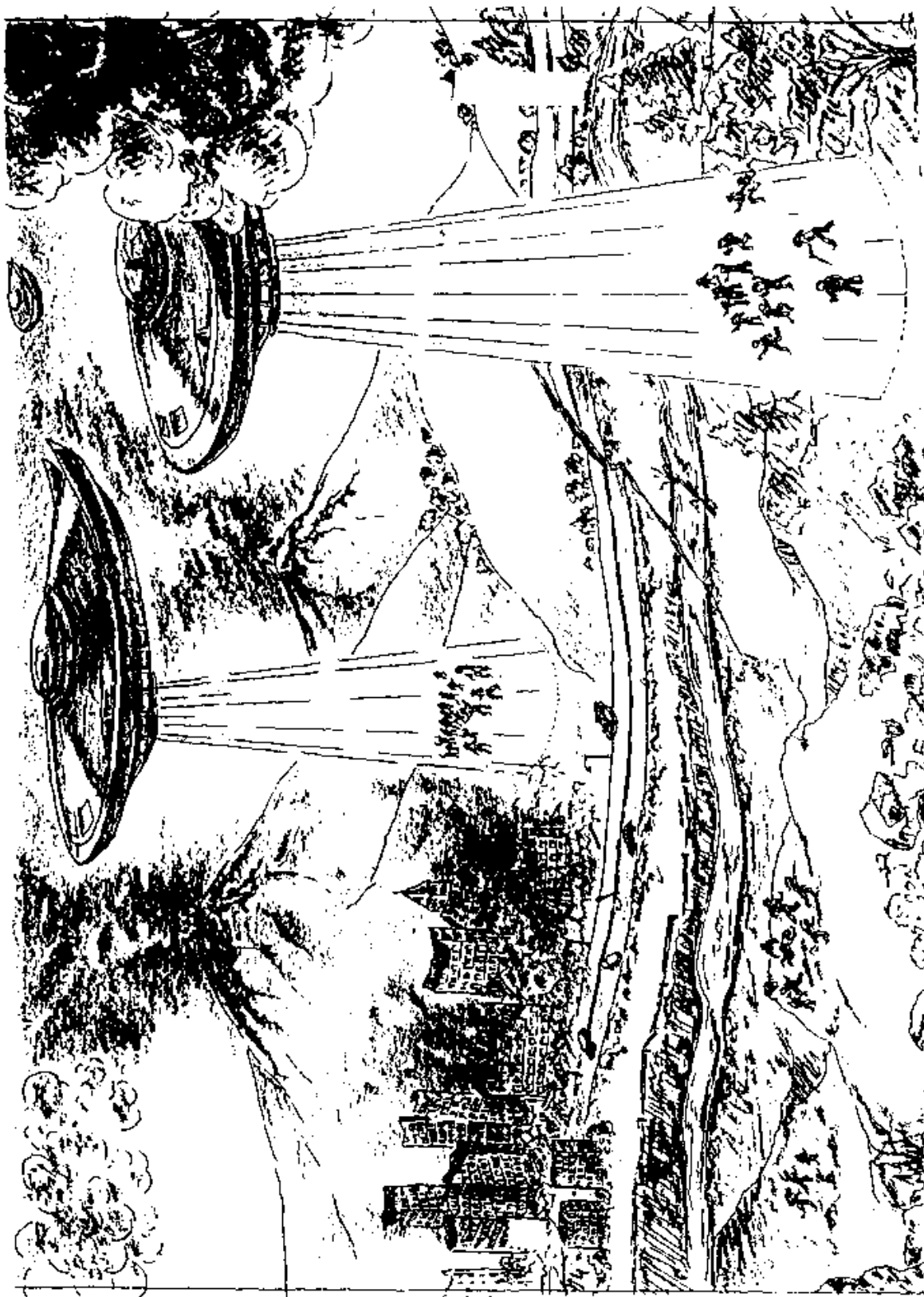
"Et il se passera que les vents aussi seront grands sur la Terre -- ils souffleront à l'Est, à l'Ouest, au Nord et au Sud et il n'y aura pas de place sur Terre pour échapper aux vents qui souffleront; et quand cette tribulation viendra sur la Terre, il y aura beaucoup de ceux qui s'en sont tenus à la loi.

"Et avec la venue des vents et des éructations du feu venant de l'intérieur de la Terre il y aura -- BEAUCOUP PLUS!"

John continue en disant comment les choses seraient. Il dit que personne ne serait responsable des paroles d'un autre et que personne ne prendrait sur lui ce qui serait fait par un autre. Chaque entité serait responsable d'elle-même. Il dit que l'homme a perdu son identité avec Dieu le Père qui l'a envoyé et que s'il ne se réveille pas et ne revient pas vers le Père, il périrait sûrement.

John parle pendant très longtemps en donnant illustration après illustration. Il conclut en disant qu'il est temps de parler davantage du présent.

PLANCHE VII



RÉVÉLATIONS PRÉSENTES

John explique qu'il y a beaucoup de Frères de l'Espace ici pour nous aider durant la transition et le temps de la tribulation; ils pourraient nous aider, mais ils ne pourraient faire plus. Ils ne seraient autorisés à aider qu'à la demande des Terriens, à une exception près: "VOUS NE POUVEZ PAS PRENDRE VOS ARMES DE DESTRUCTION DANS L'ESPACE AU-DELÀ DE 402 KMS (250 MILES) AU-DELÀ DE VOTRE SURFACE, VOUS SEREZ ARRÊTÉS! VOUS NE SEREZ PAS NON PLUS AUTORISÉS À CRÉER LA DESTRUCTION NUCLÉAIRE ULTIME DE LA TOTALITÉ DE LA PLANÈTE ELLE-MÊME; L'IMPACT SUR L'UNIVERS SERAIT TROP DÉVASTATEUR ET LES FRÈRES SERAIENT AUTORISÉS À PRÉVENIR UNE TELLE OCCURRENCE".

Il se retourne ensuite et invite Yeorgos à prendre la plate-forme. Il dit que Yeorgos présenterait les enseignements à partir du point de vue des Frères de l'Espace et des Conseils Interplanétaires.

Yeorgos également est accompagné par les projections d'image comme cela est approprié pour souligner les points.

Il déclare que les frères sont prêts à travailler en étroite collaboration avec les Terriens au moment où ils seraient acceptés et invités à participer. Il dit que leur technologie est d'une telle ampleur que l'homme de la Terre serait incapable d'en comprendre le pouvoir. Il assure cependant les Terriens que même s'ils peuvent nous détruire ou faire de nous des esclaves, etc., ils sont venus dans l'amour et la coexistence au sein du Cosmos. Ils ne prétendent pas faire autre chose que ce qu'il a été demandé, à la seule exception dont a parlé John.

Il souligne que pendant la période à venir, jusqu'à ce que la Terre entre dans son nouveau cycle, elle cracherait des perturbations accrues sur sa surface. À mesure que les plaques se déplaceraient sous les fonds des océans, il y aurait une augmentation de l'activité des marées. Les changements qui en résulteraient entraîneraient des perturbations de ce que nous considérons comme des volcans "endormis". Ceux-ci commenceraient à gronder et à cracher de la lave en fusion qui arriverait rapidement et avec un minimum d'avertissement. Cela augmenterait à mesure que les conditions climatiques seraient altérées. Il y aurait un gonflement accru des cours d'eau.

Les lits de rivière s'élargiraient et ils ne retourneraient pas à leur état préexistant. Il y aurait des péninsules et de petits isthmes qui disparaîtraient très brusquement et rapidement.

La face géophysique de la Terre commencerait son altération durant cette période. Les zones où les eaux des océans se sont faufilées très graduellement et tranquillement prendraient de l'ampleur, et en vérité, les vallées dormantes seraient remplies du jour au lendemain. Et l'homme sur Terre regarderait autour de lui et se demanderait ce qu'il est en train de se passer.

Yeorgos poursuit : "En raison de la diminution de la couche d'ozone autour de la Terre, il y a une augmentation de la chaleur provenant du Soleil Central. Cela entraîne la fusion de vos calottes polaires, ce qui entraîne des changements climatiques.

"L'homme de la Terre viendra à rapidement reconnaître que la Terre se révolte contre le traitement qu'elle a reçu. Ceci sera un avertissement, un aperçu de ce qui l'attend s'il ne modifie pas immédiatement ses habitudes.

"En ce moment, le pattern vibratoire de la Terre elle-même est tel qu'aucune modification de son cours n'est anticipée; elle a été libérée de son rôle de tampon, et elle COMMENCE MAINTENANT SON PROPRE NETTOYAGE! L'homme sera désormais responsable de son propre nettoyage.

"La Terre est en train d'entrer dans une phase de deux saisons: l'été et l'hiver, avec des températures extrêmes à chacune de ces saisons. L'Automne et le Printemps cesseront d'être reconnus. L'homme devrait mettre en place des réserves et des provisions car les saisons ne seraient pas aussi douces sur la Terre comme l'homme l'a connu dans le passé. Le temps de la grande générosité et de l'abondance de nourriture de l'homme sera considérablement altéré. Cependant, les frères de l'espace se tiennent prêts à apporter de l'aide et des instructions dans ce domaine. Les substances alimentaires qui suffiront pour la survie seront données à ceux qui sont concernés sur la planète, et, correctement préparées, seront tout à fait appétissantes.

"L'homme doit apprendre à partager librement pour survivre. Il y aura de grandes pénuries de vivres et des pénuries déclarées de combustibles fossiles puisqu'ils sont stockés et usurpés pour des raisons de cupidité. Vous vous retrouverez sans moyens de transport car il n'y aura pas de carburant pour faire fonctionner vos machines. Vous aurez besoin des aliments de substitution pour vous nourrir.

"Il y aura de grandes pénuries d'énergie, l'électricité deviendra indisponible pour de nombreuses raisons, par conséquent, vous devez apprendre à minimiser vos besoins. Vous devez commencer à compter sur ces vents et modèles élémentaires qui vous apporteront les énergies dont vous avez besoin. Vous devez rendre vos lieux d'habitation durables, vigoureux et bien isolés de sorte qu'ils vous servent bien. Nous vous montrerons des méthodes d'utilisation de la terre comprimée qui remplacera le bois et d'autres choses comme matériau structurel principal.

"Nous sommes prêts à vous enseigner des méthodes de soins de santé qui vous permettront de rester actifs et énergiques pendant cette période. Il y aura d'innombrables morts dus aux maladies présentement incurables par vos méthodes médicales actuelles.

"Vous devez vous attendre à des changements gigantesques au sein de vos structures gouvernementales à mesure que vos systèmes monétaires actuels deviennent chaotiques. Il n'y aura pas d'argent pour les impôts et sans impôts il y aura un retrait rapide des politiciens et la chaîne des événements causera la chute de la structure gouvernementale, telle qu'elle fonctionne maintenant. Il doit y avoir ceux qui sont disponibles pour combler le vide et reconstruire avec un nouveau type de système qui apporte l'harmonie aux peuples de toutes les nations de la Terre".

Yeorgos continue pendant une longue période dans le même ordre d'idées et ensuite commence à faire ses remarques finales. Il dit qu'il ne veut effrayer personne et que toute panique devait certainement être évitée. Il déclare toutefois qu'il parlerait du processus d'évacuation ultime, si cela devait devenir une nécessité. Il dit: "Nous sommes venus pour accomplir le destin de cette planète, qui est d'expérimenter une courte période de 'purification', puis d'accompagner un nouvel âge d'or et de Lumière. Je vais désormais me référer à cette période comme le temps de Radiance.

"Comme mentionné précédemment, les âmes de Lumière sont vous les gens de la Terre qui avez vécu selon les vérités universelles et qui reconnaissez DIEU comme SOURCE DE TOUT CE QUI EST BON; LA SOURCE DE 'TOUTES CHOSES'. La courte période de purification est IMMINENTE -- MÊME À MINUIT! Mais nous en avons été informés et avons fait des préparations pour cet événement. Je vais vous expliquer comment cela se fera pour que cela puisse soulager les angoisses des personnes présentes.

"Nous autres de l'espace avons des millions de vaisseaux spatiaux stationnés dans les cieux au-dessus de votre planète prêts à vous enlever instantanément au premier avertissement du début de l'inclinaison de votre planète sur son axe. Si cela se produit, nous avons seulement UNE TRÈS COURTE PÉRIODE DE TEMPS durant laquelle vous enlever de la surface avant que de grands raz-de-marée n'arrosent votre littoral -- peut-être hauts de 8 kms ou plus! Ils couvriront une grande partie de vos terres!

"Ces raz-de-marée déclencheront de grands tremblements de terre et des éruptions volcaniques et feront que vos continents se diviseront et sombreront par endroits et causeront la montée d'autres endroits.

"Nous sommes TRÈS EXPÉRIMENTÉS dans l'évacuation des populations des planètes! Ceci n'est pas nouveau pour la flotte galactique! Nous espérons achever

l'évacuation sur Terre des âmes de Lumière en quinze minutes -- même si elles sont en très grand nombre.

"Nous sauverons d'abord les Âmes de Lumière. Sur nos grands ordinateurs galactiques, nous avons stocké chaque pensée, chaque acte que vous avez produit dans cette vie et dans les vies précédentes. Au premier signe de nécessité d'évacuation, nos ordinateurs se verrouilleront sur l'emplacement des Âmes de Lumière, là où elles se trouvent à cet instant précis!

"Après que les Âmes de Lumière auront été évacuées, les ENFANTS seront retirés. Les enfants n'auront pas l'âge de rendre des comptes, aussi seront-ils évacués vers des navires spéciaux pour être soignés jusqu'à ce qu'ils puissent être réunis avec leurs parents. Il y aura des personnes spécialement formées pour gérer leur traumatisme. Beaucoup pourraient être temporairement endormies pour les aider à surmonter leur peur et leur anxiété. Nos ordinateurs sont si sophistiqués -- bien au-delà de tout ce qui existe sur Terre à cette époque -- et peuvent localiser les mères et les enfants où qu'ils se trouvent et les informer de leur sécurité. **NE VOUS MÉPRENEZ PAS -- VOS ENFANTS SERONT RETIRÉS EN SÉCURITÉ PENDANT L'ÉVACUATION!**

"Après l'évacuation des enfants, l'invitation sera étendue à toutes les âmes restantes sur la planète à nous rejoindre. Mais cela ne durera que très peu de temps -- peut-être seulement quinze minutes. Il n'y a aucune question quant à ce qui est de savoir si nous disposons de suffisamment d'espace à bord des navires pour vous, mais parce que l'atmosphère à ce moment sera pleine de feu, de débris volants, de fumée toxique, et parce que le champ magnétique de votre planète sera perturbé, nous devons la quitter très rapidement ou nous, aussi, avec notre vaisseau spatial, périrons.

"Donc, celui qui entre dans nos rayons de lévitation en premier sera téléporté en premier. Toute hésitation de votre part signifierait la fin de votre existence tridimensionnelle que vous appelez le corps physique.

"Ceci nous amène à la partie la plus sérieuse et la plus difficile de l'évacuation: Comme mentionné précédemment, les âmes de Lumière ont une fréquence vibratoire plus élevée que celles qui sont plus étroitement liées à la Terre et à ses voies.

"Puisque nos faisceaux de lévitation qui vous enlèveront de la surface de cette planète sont très proches de vos charges électriques, ceux de basse fréquence vibratoire peuvent ne pas être en mesure de résister à la haute fréquence des faisceaux de lévitation sans quitter leurs corps tridimensionnels. Si cela se produit, alors votre âme sera libérée pour rejoindre notre Dieu, le Père. "Dans Sa maison, il existe beaucoup de demeures".

"Si vous ne décidez pas de marcher dans les faisceaux de lévitation pour être téléportés, vous pourriez être l'un des rares qui survivraient à la "purification" de la

planète pour le NOUVEL ÂGE D'OR, mais pendant cette période de purification, il y aura de grands changements dans le climat, dans les masses terrestres, vu que les pôles de la planète peuvent avoir une nouvelle orientation. Cela seul va créer des difficultés indicibles aux survivants qui pourraient encore ne pas s'en sortir jusqu'au temps de Radiancé.

"Le point le plus important à retenir est le suivant: Tout affichage de peur diminue la fréquence de vos vibrations, vous rendant ainsi moins compatibles avec nos faisceaux de lévitation !! Par conséquent: Avant tout, **RESTEZ CALMES, NE PANIQUEZ PAS.** Sachez que vous êtes entre des mains expertes, des mains qui ont une grande expérience dans l'évacuation de planètes entières! **NOUS NE POUVONS PAS TROP INSISTER SUR CECI : RESTEZ CALMES! SOYEZ RELAXES! NE PANIQUEZ PAS QUAND VOUS ENTREZ DANS NOS FAISCEAUX DE LÉVITATION. PAR-DESSUS TOUT, GARDEZ VOTRE FOI!**

"Qu'est-ce qui vous arrivera si vous survivez à la téléportation? D'abord, vous serez transportés vers nos "vaisseaux mères" ancrés au loin au-dessus de la planète où vous serez soignés durant votre grand traumatisme. Notre personnel médical expérimenté sera là pour vous soigner avec notre équipement médical hautement avancé, vous serez nourris et logés jusqu'à ce qu'un transfert ailleurs soit conseillé.

"Certains d'entre vous seront emmenés dans des villes sur d'autres planètes pour être formés à notre technologie avancée avant d'être renvoyés sur la planète Terre pour commencer le temps de Radiancé.

"Votre belle planète Terre est destinée à être la plus belle étoile de l'univers. Une planète de Lumière! Ici, vous rejoindrez le reste de l'Univers dans l'amour fraternel et la communion avec Dieu le Père.

"Peuple de la Terre: Nous vous aimons !! Ne vous moquez pas de ces mots: Aussi sûrement que le soleil brille de l'Est à l'Ouest, ainsi ces choses viendront bientôt à se passer!

"Les cataclysmes commenceront **SANS AVERTISSEMENT!** Tout va arriver si vite, vous n'aurez pas le temps de penser! Pensez à ces choses **MAINTENANT!**

"Réfléchissez; imaginez-vous debout avec tous les ravages autour de vous, les gens qui crient et qui courent; les autres qui s'agenouillent en prière; les automobiles qui s'écrasent; les vitres qui se brisent, les immeubles qui s'écroulent; les débris qui tombent tout autour de vous ! **PENSEZ MAINTENANT!! QUE DOIS-JE FAIRE?** RÉPONSE: **RESTER CALME ET SANS PEUR. MAINTENIR UNE PAIX D'ESPRIT INTÉRIEURE ET ENTRER DANS LES FAISCEAUX QUI JAILLISSENT DU CENTRE EN-DESSOUS DE NOTRE VAISSEAU SPATIAL.**

"Comme vous êtes maintenant informés de ce qu'il faut faire, passez le mot à tous ceux que vous connaissez, soyez fidèles à Dieu ! Le temps est très court ! Nous ne pourrions peut-être plus restreindre l'inclinaison de l'axe de la Terre comme nous avons été en mesure de le faire avec nos faisceaux et émetteurs d'énergie durant les dernières années.

"Il y a encore une chance -- une PETITE chance, pour que ce grand bouleversement puisse être évité. Toutefois, il faudra une coopération extrême de la part de vous autres peuples de la Terre -- une coopération que vous n'avez jamais montrée auparavant durant cet âge.

"1. Évitez de dégager de l'énergie négative par votre méfiance, votre avidité, votre haine et commencez à vous entraider. En vous entraidant, vous dégager des vibrations positives (énergie). AIMEZ DIEU ! L'énergie positive en grande masse neutralisera le poids de l'énergie négative qui s'est accumulée autour des pôles de votre planète -- cela pourrait l'empêcher de basculer si suffisamment d'énergie positive est reçue à temps. Votre planète est un organisme vivant. Envoyez de l'énergie mentale positive en remerciant la Terre pour toute sa générosité que vous avez reçue.

"2. Par tous les moyens pacifiques à votre disposition, exercez une pression suffisante sur votre (vos) gouvernement(s) pour nous permettre de faire atterrir nos vaisseaux spatiaux sur votre planète, de rencontrer vos dirigeants et de leur offrir notre assistance et technologie. NOUS NE FERONS PAS CELA AVANT D'ÊTRE ASSURÉS QUE NOUS NE SERONS PAS TRAITÉS AVEC HOSTILITÉ OU INCARCÉRÉS. Avec la coopération de vos gouvernements mondiaux, nous pouvons grandement vous aider dans une évacuation plus ordonnée de votre planète, si en effet cela devient toujours nécessaire -- ce qu'il se pourrait ! Si ce n'est pas le cas alors nous pouvons travailler ensemble dans le partage de la technologie et vivre en fraternité.

"NOUS ESPÉRONS QUE VOUS PRENDREZ CES MOTS SUR LA FOI, MAIS SI NON, FAITES LA RECHERCHE ET PROUVEZ POUR VOUS-MÊMES LEUR VÉRITÉ. MÉDITEZ TOUS LES JOURS ET VOUS TROUVEREZ ET CONNAITREZ LA VÉRITÉ. LA PAIX SOIT AVEC VOUS".

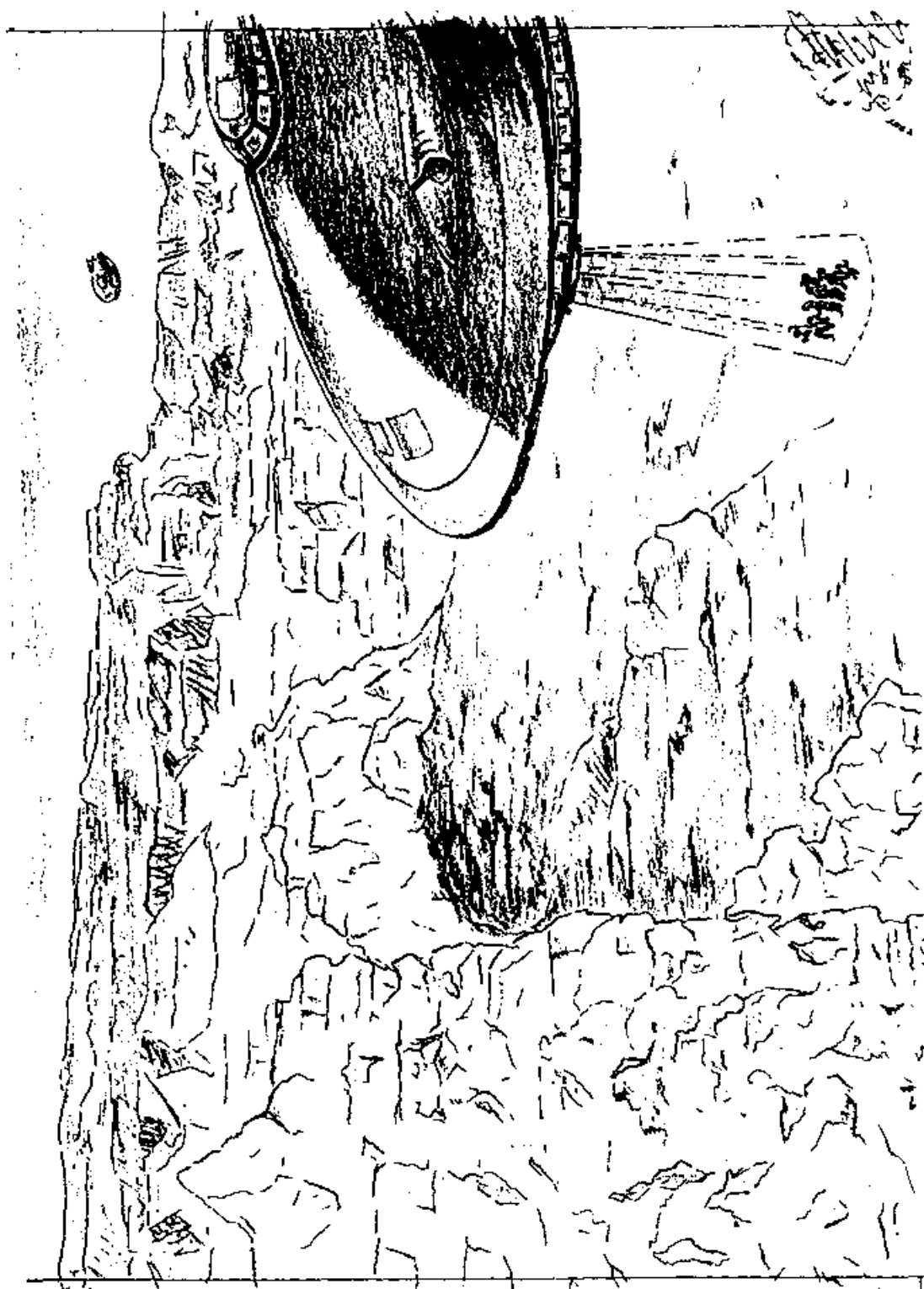
À la fin du segment du programme de Yeorgos, Spotted Eagle prend de nouveau le devant de la scène pour faire des remarques finales et laisser ses bénédictions spéciales sur le groupe.

Il parle de l'extrême importance de la prochaine Réunion du Puissant Conseil et déclare que des plans élaborés l'ont été pour son succès. Il dit à ceux qui étaient rassemblés que sous la façade de tournage d'un film, la réunion pourrait se dérouler sans interruption par l'interférence humaine. Il dit que de nombreuses activités de ce type se dérouleraient à différents endroits de la planète afin de faire connaître la vérité.

Après les RÉUNIONS, il n'y aurait plus de doutes sur l'existence des frères de l'espace, et l'homme de la Terre connaîtrait les conséquences qu'il a amenées sur lui. Il dit qu'il y aurait d'autres événements qui confirmeraient également la validité de ces enseignements.

Il chante son appréciation au groupe et au "GRAND-PÈRE" et les lumières sont éteintes. Le canyon est de nouveau silencieux.

PLANCHE VIII



OUVERTURE DU RASSEMBLEMENT

Alors que les premiers doigts gris de lumière tamisent silencieusement la paille de Bob, il remercie DIEU pour le nouveau jour. Il se lève de son lit et s'habille avec empressement. Aujourd'hui est le jour de la Réunion du Puissant Conseil et il a l'impression qu'il pourrait exploser par anticipation. Il s'habillerait aussi vite que possible et se dirigerait vers le vaisseau et prendrait le petit déjeuner avec ses amis. Faon a dit qu'elle ne pourrait pas le voir avant le milieu de la matinée et il est trop agité pour attendre seul. Il n'entend aucun bruit venant de l'extérieur et se demande où tout le monde pourrait être. Les Indiens font un rituel du lever du soleil tous les matins, mais personne n'est sorti ce matin-là. Eh bien, se rassure-t-il, l'Homme-Médecine ferait ses salutations matinales au jour, alors il enfle ses chaussures et se dépêche de sortir. L'immobilité git lourdement sur le canyon; il n'y a pas d'Homme-Médecine et il n'y a aucun Indien. Seul le faucon est là en train de danser son propre rituel matinal. Son cœur se serre fortement lorsqu'il pense à Faon et se demande où elle pourrait être.

Bob réfléchissait à la situation lorsqu'il atteint l'engin spatial, change de chaussures et monte à bord. Les choses sont "normales" autant qu'il peut le déterminer et il est un peu soulagé. Yeorgos est le premier à le saluer et sourit en réponse à ses questions. Il assure Bob que Faon les rejoindrait pour le voyage pour le RASSEMBLEMENT mais que les autres membres de la tribu sont partis plus tôt. D'autres commencent à pénétrer dans la pièce et le sujet change.

Comme promis, vers le milieu de la matinée, Faon apparaît. Quand Bob demande où elle a été il ne reçoit aucune réponse et une vague d'inquiétude le balaie. Il sait qu'il n'est pas prêt à faire l'expérience du Sipapu, et la tristesse le traverse car il craint que le moment soit proche pour les prises de décisions. Il essaie de l'éloigner de son esprit et tourne ses pensées vers le RASSEMBLEMENT. Le groupe présent est inhabituellement calme et il n'y a pratiquement aucune conversation. Chacun est totalement préoccupé par la réunion anticipée du Conseil.

Le silence se poursuit pendant le rapide voyage vers le lieu de la réunion. L'engin se pose tranquillement derrière une chaîne de contreforts montagneux, à l'abri de Tehachapi. Les voyageurs sont transférés dans des camionnettes pour le voyage en ville afin de ne pas attirer une attention excessive. Ils paraîtraient simplement comme d'autres "participants" dans la production cinématographique.

Il y a un débordement d'activité alors qu'ils atteignent le lieu de tournage. Des tribunes de gradins sont érigées pour faciliter l'installation de plusieurs centaines de personnes et sont presque remplies. Les équipes de tournage travaillent avec diligence

pour mettre en place un éclairage de secours et des générateurs pour alimenter les caméras portables. Les équipes de scène sont en train de terminer le podium. Environ deux à trois cents pieds (92 kms) à l'Est de la scène est une réplique d'un vaisseau spatial identique à celui de Yeorgos. Cela devait être un "accessoire" majeur pour le film. Le film a été programmé comme un fantasme de science-fiction pour éviter toute question ou l'attention du public. Les plans ont été soigneusement établis dans les détails les plus minutieux. Des dispositions ont même été prises avec l'Armée de l'Air à la Base Aérienne d'Edwards pour anticiper les effets radar des "effets spéciaux". Bob sourit quand il remarque plusieurs officiers de l'Air Force dans le groupe de spectateurs.

La ville est pleine de visiteurs et de résidents vu qu'ils se trouvent au beau milieu de leur Mountain Festival annuel. Il a été prévu que les locaux puissent venir à la réunion en tant que "figurants" et apparaître en tant que membres du public dans le film. Il y a une grande excitation dans la ville et c'est comme si tout le monde est en vacances. Les vedettes du film sont les plus en vue dans l'industrie et c'est, en fait, un fantastique "évènement" pour les résidents locaux. Cela a également attiré de nombreux visiteurs ayant contribué au succès des activités du Festival.

Les participants invités viennent principalement de Los Angeles, Lancaster, Mojave et Bakersfield, ou ont été amenés par des avions privés via le petit aéroport. Tehachapi est trop petite pour accueillir beaucoup de visiteurs de nuit.

Lorsque le groupe atteint la zone des gradins, Bob et les Hensley sont stupéfaits. On leur a dit ce qu'il se passe et pourtant ils ne sont absolument pas préparés à ce qu'ils voient devant eux. Les sièges sont remplis de personnalités publiques de tous horizons. Des visages apparaissant à chaque rassemblement de paix sont présents. Diana halète de manière audible et Steve dit simplement "waw". Quiconque a mis en place ce plan et ce script doit sûrement avoir reçu les instructions des Maîtres eux-mêmes, pense Bob. Faon est totalement sereine et calme et Bob s'émerveille en la regardant. En fait, elle "brille" et il se demande si quelqu'un dans les tribunes peut voir l'aura qui l'entoure. Il est désespérément amoureux d'elle.

Le son provenant des gradins est un bourdonnement vibrant car les gens sont profondément dans des conversations. Ils sont ravis de l'opportunité d'être ensemble et le consensus des sentiments est que le film serait un grand coup de pouce positif pour les différents groupes de paix. Certains qui simplement ont décidé de contribuer volontairement de leur temps et ont payé leur propre moyen de transport se sont vus refuser la participation en raison du taux de participation écrasant. Cependant, des places sont créées pour tous dans la zone des observateurs. Il y a beaucoup de place pour ceux qui veulent s'asseoir sur le sol ou se tenir à la périphérie de la "scène", et tous les endroits vacants sont rapidement occupés. C'est sûrement un jour qui ne serait jamais oublié !!!

Steve note qu'il y a un lourd et sombre banc de nuages s'élevant au-dessus des collines au Nord-Est et se dirigeant directement vers la foule. Il dit avec beaucoup d'humour qu'il pourrait devenir pluvieux en quelques heures et espère que le "spectacle" pourrait être terminé avant que l'averse commence.

Le groupe trouve ses sièges parmi les chaises qui ont été réservées près de la scène devant les gradins. Yeorgos, Richard, Hycos, John et Athenia sont assis à la droite et immédiatement à côté de la scène. Plusieurs des Indiens du village des canyons sont déjà rassemblés dans des sièges proches du groupe de Yeorgos. Bob se demande comment ils ont voyagé et pense qu'un deuxième vaisseau les y a amenés. Son esprit est époustoufflé par ses expériences récentes et les choses qu'il a apprises. C'est comme s'il ne peut plus tenir et commence simplement à absorber au lieu de "réagir". Steve et Diana semblent accepter les choses bien mieux que lui, et Faon ne fait qu'un avec les énergies qui submergent le décor. Bob regarde le ciel du Nord et fait signe à Steve; le sinistre nuage devient de plus en plus menaçant.

Doucement, à travers le bourdonnement de la foule, vient la musique exquise. Elle semble n'avoir aucun lieu d'origine, elle flotte simplement dans la brise. Il y a, cependant, une réaction immédiate de la foule. Pas un son humain n'est audible; autre que la musique, le silence est total. Puis il y a une rafale de vent doux à travers le plateau et la musique se calme; la foule reste silencieuse.

Comme si à travers une étrange magie, les personnages commencent à se déplacer sur la scène comme venant de nulle part. Ils sont évidemment des participants au Conseil et doivent être des orateurs, présume Bob. Au fur et à mesure que les orateurs prennent place et s'installent dans leurs chaises, l'énergie vibratoire peut être ressentie physiquement comme s'il s'agit de courants électriques. Le plateau est intensément éclairé mais Steve fait remarquer que les lampes auxiliaires ne fonctionnent pas. Les équipes d'éclairage sont frénétiques dans leurs efforts pour les allumer. Le courant est interrompu et les lignes électriques sont mortes. Les équipes de tournage font des efforts futiles pour démarrer les générateurs de secours, mais échouent. Les caméras, cependant, continuent à fonctionner parfaitement comme si de rien n'était. Certains visages dans la foule commencent à montrer de la peur et Bob se demande s'il y a un début de panique. Le décor entier est celui qui ferait sourire Spielberg de succès; et c'est évidemment ce qui est en train de sauver la situation du chaos -- la foule est toujours sous l'impression qu'elle joue dans un film! Il commence quelques murmures dans la foule et, comme si préparée par le son, John se lève et se dirige vers le podium; la lumière bouge avec lui. La foule est de nouveau calme; les nuages se sont rapprochés de plus près.

John parle doucement, cependant sa voix porte clairement vers les auditeurs les plus éloignés. Le système de haut-parleurs électroniques était mort mais personne ne le remarque.

La couverture nuageuse recouvre complètement la zone et continue sa marche vers le Sud. Elle allait bientôt obscurcir le soleil; déjà il y a une sinistre obscurité qui provoque un sentiment général de tension étrange.

Soudainement, comme si quelqu'un a projeté un changement, John et la plate-forme se retrouvent baignés dans un magnifique arc-en-ciel de lumières colorées. Les lumières, avec leur myriade de couleurs, clignotent et dansent un moment avant de s'installer dans un cercle de spectre de couleurs intenses de trente pieds (9,14 m). On ne peut pas voir au-delà de la luminosité pour trouver la source de la lumière; ça vient simplement de quelque part dans le ciel.

John rayonne de douceur et d'amour pendant qu'il parle doucement. Il dit que ce RASSEMBLEMENT est d'une telle importance que tous doivent écouter attentivement les choses qui seraient offertes. Il dit que les occurrences de ce jour affecteraient l'univers. Il dit qu'à part ce RASSEMBLEMENT il y aurait des événements d'une telle ampleur, dans une période de ces quelques jours, que tous les peuples de la Terre seraient forcés de prendre note. Il dit que beaucoup de choses ont été mises en mouvement à l'intérieur de la Terre même, dont les conséquences sont irréversibles. Il souligne que ceux qui sont rassemblés à cet endroit ne sont pas là par hasard ou par coïncidence; il était ainsi prévu de sorte qu'ils soient en sécurité dans leurs corps physiques pour d'autres activités. Il dit que personne ne doit avoir peur; tout est comme prévu par les Énergies Supérieures. À ces mots, un calme semble traverser la foule. Il continue en disant que la plupart de ceux qui sont rassemblés là font partie des cent quarante-quatre mille enseignants choisis par l'Ultime Source, comme on en a parlé à travers les millénaires passés.

Il dit que la Terre a atteint la crise terminale et que le chemin pris à partir de là déciderait du résultat de la survie ou de l'autodestruction de l'homme. Il dit que personne ne peut agir pour un autre; tous actions, changements, désirs et choix doivent être faits à l'intérieur des âmes de chaque entité individuelle. Il dit que ces enseignements ont été transmis à travers les âges et ont été récemment présentés en langage moderne dans le livre intitulé New Teachings (Nouveaux Enseignements). En outre, les anciens enseignements de ceux de tradition orale doivent être présentés pour la première fois dans un nouveau livre intitulé The Sacred Hill Within. Ceux-ci seraient disponibles à tous ceux qui chercheraient l'apprentissage et la connaissance.

Il reste alors silencieux pendant un moment, son visage levé dans l'arc-en-ciel de la luminosité. Quand il retourne son attention vers le public rassemblé, c'est comme s'il tient les couleurs dans ses mains physiques -- doucement et avec un amour intense.

Il dit que chaque rayon est précieux tout comme chaque entité individuelle est précieuse à Dieu, et que chacun est créé à partir de cette unique source ultime de lumière -- la Lumière de Dieu. Sans cette lumière, il n'y aurait pas d'arc-en-ciel -- il n'y

aurait rien. Il décrit cette Lumière Ultime comme étant d'une telle brillance qu'aucune entité terrestre ne peut la regarder. Il dit que de l'Énergie du Dieu Ultime coulent deux Rayons majeurs: un Rayon étant le Rayon Blanc-Argenté de la Création et l'autre étant le Rayon Blanc-Or de la pureté Christique. Lorsque ces deux magnifiques Rayons de Lumière fusionnent et se réfractent à travers les merveilleux cristaux de l'univers, la lumière est divisée en les merveilleuses énergies de lumière colorées de l'arc-en-ciel.

Mais, continue-t-il, aucune énergie, aucune entité ou même source-esprit ne doit recevoir la Révérence Ultime -- cette Révérence Ultime est due seulement à la Source de Lumière Ultime, DIEU! Cette Lumière est TOUT et sans cette Lumière tout le reste ne pourrait exister. Il dit que tous doivent purifier leurs êtres intérieurs, s'aimer et prendre soin les uns des autres, nettoyer et guérir notre Terre-Mère et donner un amour et une révérence INCONDITIONNELS à cet Ultime Lumière de DIEU.

Il dit que si l'homme ne change pas et continue à se détourner de la Lumière vers les ténèbres, les conséquences négatives seraient absolues. Puis, comme pour marquer un point, il tourne de nouveau son visage vers la lumière et lève les mains vers le ciel. "Aucune chose ne peut survivre sans la Lumière", répète-t-il. Aussi soudainement que le coup de foudre qui zèbre instantanément du ciel, et avec un horrible coup de tonnerre, le monde plonge dans les ténèbres -- noirceur totale, absolue.

Cela semble une éternité enfermée dans le vide du néant, pas même la plus petite étincelle de lumière ne se montre de nulle part -- le vide est sans fin. Dieu a fait valoir son point à jamais. Bob peut entendre de doux sons de sanglots autour de lui mais surtout il n'y a que le silence -- le silence de la mort elle-même.

Puis, John tend une minuscule allumette avec sa chétive flamme, l'impact est total. Et il parle à nouveau et rappelle à chacun que nous devons prendre notre propre petite flamme, l'ajouter à celle de notre frère et ramener la lumière et l'amour une fois encore sur Terre ou alors que cela finirait dans les ténèbres. La scène est une fois encore baignée dans les rayons de lumière colorés qui ensuite fusionnent en deux puis en une brillante Source de Lumière Blanche Pure.

John se tourne alors vers Spotted Eagle et lui demande d'avancer. Il le présente et dit qu'il est l'un des Anciens. Il dit qu'ils étaient au Commencement et que leurs Vérités n'ont pas changé à travers l'éternité. Certaines personnes ont oublié les Vérités, mais elles sont là néanmoins; inchangées, et on s'en souviendra maintenant pour qu'elles nous ramener à la maison.

LA TERRE MÈRE ET LES ANCIENS

Spotted Eagle se lève et salue DIEU, après quoi il se tourne vers la foule et commence à dérouler son message:

"Debout au sommet de Bear Butte, mes yeux regardait par-dessus les terres bien en-dessous de mon point de vue. Le vent soufflait du Nord et tout autour de moi tout était en mouvement, en même temps que mon esprit. C'était le temps de ma septième quête de vision. Cela a été un long voyage solitaire cette fois-là pour mon esprit et moi car le chemin était caché; couvert par les échecs de tous ceux qui sont arrivés par cette voie en des temps plus récents. Mais si peu sont conscients des vraies raisons. Les grands-pères ont chanté cette nuit et le tonnerre de leurs tambours a grondé à travers les cieux assombris finissant par disparaître loin dans l'univers lointain. Soudain, j'ai été soulevé ----

LE COMMENCEMENT: "Cela semble être le début d'une merveilleuse histoire. Une histoire sur le passe-temps préféré de l'Amérique -- les Indiens d'Amérique. Et en particulier, il prépare la scène pour ce que beaucoup considèrent comme l'expérience ultime -- une quête de vision -- qui d'une façon ou d'une autre apportera la connaissance.

"Une quête de vision, un aimant pour ceux qui plongent dans le monde Amérindien. Le besoin inexplicable de ces chercheurs de faire l'expérience de cet acte mystique ou, au mieux, de connaître tout ce qu'il y a à connaître sur cet ancien rituel. Quelque chose changera leur vie et apportera des pouvoirs magiques et des connaissances nécessaires à leurs êtres.

"Mais comme vous le savez, la quête de vision n'est qu'un des sept rites sacrés du Peuple Lakota. Il y a d'autres rites qui font de nous un peuple entier et intégral, mais ceci est pour une autre fois. Ce que nous devons discuter maintenant c'est ce qui est venu dans la quête de vision d'un être humain, et comment cette vision peut maintenant être partagée avec tous les êtres.

"Je suis Little Crow, un Dakota/Lakota, né en 1933, faisant de cette naissance la 198.000^{ième} incarnation de mon esprit. Revenu sur ce plan Terrestre seulement pour partager un message infini avec toutes les formes de vie au moment approprié. La permission pour ce faire est arrivée aux premières heures du 5 Janvier, 1987. Pour préparer le terrain à cet événement, il y a eu 22 coups de foudre se terminant à exactement 2H22 du matin. Dans cette vie, mon nombre spirituel est le vingt-deux (22). Et c'est parti!"

LE PARTAGE: "Je partage avec vous maintenant les informations suivantes, comme il m'a été donné de 'seulement me souvenir' de ces nombreuses vies, et je ne ressens pas le besoin d'appuyer ces informations par d'autres données écrites ou lectures. Car la source de cette information est la même pour tous. Cette source, comme nous allons-nous en référer, a TOUJOURS ÉTÉ ET SERA TOUJOURS. SANS COMMENCEMENT ET SANS FIN. ELLE S'ÉTEND AU-DELÀ D'ELLE-MÊME ET REVIENT POUR FORMER LE CERCLE SACRÉ. L'INFINITÉ--!"

LE MESSAGE: "Nous sommes des voyageurs en provenance de régions inimaginables de l'Univers avec des patries dans de nombreux secteurs. Cette planète et celles des environs sont les plus récentes étapes dans cette présente forme vibratoire. Encore une fois pour mettre en jeu les responsabilités de nos réalités sélectives, celles-ci étant d'accepter qui nous sommes. Ni plus! Ni moins!

"Notre capacité à voyager est déterminée par notre foi et rien de plus. Pour tous les progrès que nous avons réalisés sur ce lieu, nous ne sommes encore que capables de déplacer les propriétés physiques de notre être. Il est parfois difficile d'imaginer notre premier voyage vers ce lieu, cette Terre-Mère. Je suis venu du système stellaire à sept étoiles à ce lieu de DIEU, des Pléiades".

DIEU: "On a offert aux nombreux peuples de cette planète des centaines d'explications sur les qui, les quoi, les où, et les pourquoi de Dieu. Différentes religions ont combattu d'innombrables batailles autour des vérités de laquelle devraient être acceptées. Des millions d'âmes ont été forcées dans des changements vibratoires inutiles au nom de Dieu et des conversions. Des pays et des terres ont été volés et détruits au nom de Dieu.

"Les leaders (comme ils se font appeler eux-mêmes) ont fulminé et tempêté tout au long de notre brève histoire sur cette planète, forçant dans notre mentalité humaine un système de peur et de culpabilité. Cette culpabilité est si forte que les humains ont dû imaginer différentes voies d'évasion, toutes autodestructives et totalement confusantes.

"La séparation d'avec le concept de Dieu est devenue la réalité de l'être humain. L'éloignement du centre de la source de toutes choses a laissé l'humanité en difficulté et aveuglée par des analogies séculaires au sujet de Dieu. Beaucoup sont venus parmi le peuple pour les tirer dans des groupes séparés, les retourner l'un contre l'autre, en utilisant la parole écrite pour les convaincre de leur supériorité l'un sur l'autre. L'obscurité a régné et règne encore!

"Il y a des exemples sur exemples et nous pourrions continuer indéfiniment, en voyant, sur l'écran qui défile, tout ce qu'il s'est passé et l'effet que ces choses ont eu sur l'Univers entier et apparenté. La réponse a toujours été simple et à la portée de notre

compréhension, si seulement nous étions disposés à prendre les responsabilités de nos esprits créateurs.

"Vous êtes de Dieu et Dieu est de vous! L'existence de Dieu n'est possible que par notre propre existence. Le pouvoir maximum de Dieu à tout moment est seulement en proportion directe du nombre de ceux qui ont accepté leurs responsabilités de vivre dans ce concept. Il n'y avait pas de commencement et il n'y a pas de fin, NOUS (DIEU) avons été et serons pour toujours. Nous, en tant que genre humain, n'existerons dans cette forme vibratoire que le temps qu'il nous faudra pour réaliser nos responsabilités et nos pouvoirs ultimes".

DIMENSIONS: "Il n'y a pas de dimensions où un objet, une chose, un acte, une personne, une religion, est meilleur que n'importe quel autre. Ce qui signifie que personne n'est plus spirituel, plus religieux, plus sauvé, moins sauvé, plus pécheur, moins pécheur, qu'un autre. Pas une seule chose n'est plus ou moins encline à recevoir une plus grande récompense que toute autre chose.

"Les dimensions n'ont été qu'une création du genre humain, et une de bien bousillée. Ce qu'elles ont fait est de servir de combustible aux feux de l'ignorance, de la haine, de la cupidité, de la destruction et de toutes ces choses merveilleuses que nous, comme êtres humains, avons continué à entretenir pour l'émulation de nos enfants. Ceci les a forcés à courir de plus en plus vite, tous à la poursuite des idoles dorées, fuyant loin de Dieu plutôt que d'aller vers Dieu.

"Nous sommes tous de la même source, nous sommes cette source, nous sommes le Dieu que nous cherchons. Comment ne pouvons-nous pas voir la simplicité de ce fait? Nous cherchons à l'extérieur de nous-mêmes ce qui est à l'intérieur.

"Personne n'est meilleur ou pire -- nous sommes pareils, seulement sous d'autres formes. Le moment est venu maintenant de supprimer toutes les barrières stupides érigées par l'homme sur les voies de l'acceptation et de l'équilibre. Il n'y avait pas de dimensions créées par Dieu -- seulement celles que nous avons créées contre nous-mêmes. RÉVEILLEZ-VOUS, PANTINS!"

RELATIONS: "Nous sommes liés les uns aux autres et à tout ce qui a toujours été ou qui sera jamais. Ce n'est pas seulement du lien spirituel que nous parlons, mais aussi de nos relations physiques aussi bien.

"Cela veut dire que chaque chose que nous faisons impacte et affecte tout le reste dans l'univers au même degré que les choses qui se produisent dans l'univers impactent ou affectent nos formes vibratoires actuelles. Ce qui, en termes simples, signifie que nous sommes **RESPONSABLES** de chacune et de toute autre chose que nous pensons ou faisons. Ceci est certainement similaire à la responsabilité globale que nous essayons

par erreur de mettre sur les épaules du Dieu mythique de l'homme que nous avons eu la nécessité de créer.

"Tout est votre famille et votre responsabilité. C'est tout et rien de plus! (À propos, il n'y a pas de plus grandes récompenses pour ceux qui arrivent à cette conclusion, seulement de l'inconfort et des nuits sporadiques de sommeil agité). Mettez donc de côté toute idée fausse complaisante à croire que Dieu a créé l'homme pour régner sur toute chose ou personne. Ceci a été l'un des principaux obstacles à notre capacité à juste nous souvenir de qui et de ce que nous sommes. ALORS, ARRÊTEZ DE PRÊCHER LE NON-SENS DE LA 'DIVISION' et occupons-nous des affaires en jeu -- nos responsabilités en tant que Dieu -- pour le reste de notre famille".

RESPONSABILITÉS: "Nous avons amené le monde et sa famille, l'Univers entier, au point de destruction: l'autodestruction! Quand le bigbang tombera, ce ne sera pas à cause des Russes, des Arabes ou de qui que ce soit d'autre. Ce sera à cause de nous-mêmes. Rien de plus et rien de moins !!

"Il n'y a pas de boucs émissaires! Il n'y a pas de gars déchus et plus de "sauveurs" à mourir pour nous. (Dis-donc, depuis combien de temps trainons-nous avec ce dernier?) Maintenant, il n'y a plus que nous -- vous et moi, frères. Nous l'avons fait et nous devons le nettoyer, l'arrêter, le changer, ou le laisser tel quel. Personne, et permettez-moi de le dire en des termes Terrestres: 'Personne, mais alors personne ne viendra de nulle part pour sauver nos biens'.

"Nos frères et sœurs provenant des confins de l'Univers nous surveillent depuis un certain temps maintenant, et ils tentent de nous aider à atteindre une position équilibrée d'où nous pouvons, enfin, nous lancer dans des efforts de résolution réalistes et constructifs. Si nous les laissons faire. Pour l'instant nous avons tellement peur de tout ce qu'il se passe sur nos écrans radars sophistiqués mais puérils, que nous sommes prêts à tout faire exploser dans les cieux hostiles. Combien stupides pouvons-nous être? Et combien de temps avons-nous l'intention de rester ainsi?

"Leurs progrès ont été entièrement le résultat de leur acceptation du Soi-Dieu et de sa relation à leur propre être individuel. Ils tentent de venir parmi nous et nous rappeler nos responsabilités envers la constitution de notre soi total. Nous sommes l'Univers et nous sommes sur le point de nous autodétruire.

"Ils ne viennent pas nous prêcher de la manière ou dans le sens où nous l'avons été dans le passé ou le présent le plus récent. Ce débris dimensionnel actuel n'a fait que nous garder aveuglés et confus quant à notre véritable but. Il a servi à nous détourner de tout ce qui n'agit pas, ne pense pas, n'a pas l'air, ou ne prie pas comme nous. Nous avons perdu tant de temps enfouis dans toutes ces absurdités que nous avons totalement perdu de vue notre réalité spirituelle. Est-il étonnant que nos prières ne

soient pas entendues -- nous sommes trop occupés à prier pour nous-mêmes pour même être capables de répondre. Nous devenons égoïstes, grossiers et, pire encore, dubitatifs de nos êtres mêmes. Est-il surprenant que nous n'ayons pas été capables de nous souvenir d'une quelconque chose d'importance?

LE MOMENT PRÉSENT: "Il est temps pour nous tous de nous rassembler dans la réalité de nos êtres et de ramener la Terre à l'état dans lequel nous l'avons trouvé. Je ne prends aucunement en considération le moment où vous êtes arrivés ici, cela demeure votre responsabilité autant que la mienne.

"Quels étaient les plans que nous avions pour gérer toutes les substances toxiques et autres choses que nous avons créées au nom du progrès? Nous engorgeons tellement gravement les routes et les cieux que nous nous cognons les uns les autres. S'il vous plaît, ne gaspillez pas de conversation sur l'économie de la controverse sur 'tout' -- cela n'a plus d'importance. Ce qui fait la différence, c'est notre capacité à nous rassembler et à corriger ce que nous avons fait; nous le pouvons si nous le voulons! Mais nous appellerons au rassemblement de tous pour la résolution de ce dilemme.

"Toutes les races des êtres doivent accomplir ceci -- c'est la responsabilité de toutes les races des êtres. Tous les états d'esprit des êtres doivent se réunir et travailler ensemble et nous tous devons nous réunir MAINTENANT!"

LE FUTUR: "Ce sera juste ce que nous en ferons, pas ce que nous permettrons à quelqu'un d'autre d'en faire pour nous. Nul ne peut le faire pour vous ou pour moi. Nous sommes ceux qui doivent faire du futur une réalité -- pas juste une déclaration vide".

CONCLUSION: "Il n'y a pas de séparation d'êtres, personne ne va nulle part sans l'autre. Il n'y a pas d'êtres meilleurs ou pires, l'un à être transporté ici et l'autre à aller là; sortez de votre tête et mettez-vous à la tâche à accomplir.

"Nous venons du même endroit et à cet endroit nous retournerons avec le temps, mais seulement après que nous ayons rempli nos engagements et responsabilités -- et pas avant; certainement pas avant n'importe qui d'autre parce que nous avons été un meilleur Juif, Catholique, Chrétien, Païen ou toute autre chose que nous aimons utiliser pour tenter de passer.

"Durant le temps total de notre création, nous avons toujours recherché la facilité -- pour que quelqu'un vienne le faire pour nous. Cette fois ça ne marchera pas. C'est à nous de décider -- c'est notre problème et nous devons le résoudre. Cela n'a rien à avoir avec combien vous avez été bons ou mauvais, mais plutôt avec votre capacité à voir la réalité de Dieu.

"Nous avons commencé ensemble et ensemble nous finirons -- personne ne finira avant l'autre -- alors commençons à travailler et à nous rééduquer nous-mêmes et nos proches.

"Comme la vision l'a dit, Dieu n'existera que lorsque les humains accepteront le fait que l'étincelle en eux est bien le Soi-Dieu! Je vous souhaite bonne chance; peut-être que cette fois nous pouvons le faire. À TOUTES MES RELATIONS!"

LES MAÎTRES PARLENT

Quand Spotted Eagle finit de parler, il est remplacé par les autres énergies sur la plateforme, l'une après l'autre. Il n'y a presque aucun mouvement dans la foule car chacun est dans une intense attention.

L'orateur suivant se présente comme Michael et commence à parler.

Maintenant, soyez en paix et remplis de joie. J'entre au milieu de vous pour vous apporter la nouvelle de ce qui sera. Vous devez être heureux de ce que vous êtes en train de recevoir. L'heure est venue où vous verrez ce qui a été prophétisé. Vous pouvez vous réjouir en ce moment, vous de la planète Terre.

Vous devez être les enseignants et consigner les choses qui vous seront données. Vous serez ceux qui mettront par écrit mes paroles afin qu'elles puissent être diffusées dans toutes les terres où tous ceux qui ont faim et soif de la parole y auront accès. Ainsi soit-il tel qu'il a été donné.

"Louez votre Seigneur, votre Dieu, votre Créateur car IL vous a donné la potion d'or afin que vous puissiez être unis pour en boire et vous réveiller avec ce qui est la vision. Vous serez ceux qui viendront à la table et en vérité, vos yeux verront ce qui est placé devant vous. Vous avez été comme des imbéciles car vous avez été invités, mais n'avez pas dégusté car vous n'avez pas été unis en venant. Vous n'êtes pas venus parce que vous n'avez pas entendu l'appel. Vous n'avez pas entendu. ÉCOUTEZ-MOI MAINTENANT! ÉCOUTEZ MES PAROLES. Ma parole est ce qui vous a été donné par le Principe Divin, DIEU le Père. Ne cherchez pas l'un ou l'autre mais cherchez ce qui est dans votre propre poitrine, afin que vous puissiez manifester votre propre création. Soyez comme un seul pour tenir votre propre destinée dans vos propres mains et sachez que cela est votre propre choix. Ainsi soit-il comme il a été donné. Écoutez bien ce qui vous est dit. Même dans la quiétude de votre sommeil, la Parole vous est envoyée.

"Écoutez la Parole avec vos oreilles. Purifiez-vous. Délivrez-vous des iniquités de votre chair. Bénissez votre lieu d'habitation et aussi ceux qui habitent avec vous. Laissez votre véritable Soi intérieur se manifester. Ainsi soit-il. Ce sera à vous de porter la Parole. Bénédiction sur vous tous, Amen".

Gabriel se lève ensuite pour parler:

"RÉJOUISSEZ-VOUS, RÉJOUISSEZ-VOUS! Élevez vos voix en actions de remerciements. Votre heure est venue. Votre délivrance est avec vous. Vous avez regardé vers le ciel pour voir le retour du Fils. Il n'est pas là-bas. Il est dans les environs de la Terre; Il est avec la Terre. Il est avec vous, Il ne vous a jamais quitté; Il

est vous! Il marche avec vous et à côté de vous; Il est votre frère; il est de Lui-même; Il est vous.

"Je vous le dis, Il est vous car ce qui est votre Semence Divine est comme Sa Semence. Il est venu. Le temps de la chute vous a quitté. Vous serez comme ceux qui construiront la Cité d'Or. Vous êtes Ceux-là. RÉJOUISEZ-VOUS! RÉJOUISEZ-VOUS! Je vous dis ces choses; Je suis Gabriel".

Pendant que Gabriel retourne à sa chaise, un soupir sonore traverse le public et Bob sent un frisson passer le long de sa colonne vertébrale. Faon glisse sa main dans la sienne et reste immobile.

L'orateur suivant prend sa place.

Je suis connu sur Terre comme celui qui chevauche le vent. Je suis Jophiel. Vous êtes la manifestation du Souffle du Principe Divin. Je plierai mon genou et je me rapprocherai de votre oreille pour que je puisse y murmurer la vérité. Regardez ce qui vous entoure. Voyez et reconnaissez ce qui est porté par le vent et qui est dans l'air. Voyez ce qu'il se passe car cela viendra de l'air, des eaux et de la terre. Regardez attentivement ce qu'il se passe puisque votre temps du trois est tout autour de vous.

"Comme cela est fait partout sur la terre, ainsi serez-vous aussi comme la terre, car vous êtes comme la création. Chacun de vous est comme l'Enfant de Perfection. Reconnaissez ce qu'il vous est donné puisque votre Terre Mère est sur le point d'accoucher, ainsi, l'êtes-vous aussi. Renoncez à ce qui est comme la chaîne qui vous attache. Vomissez ce qui est impur dans votre partie inférieure. Renoncez à ce qui est le plomb dans vos ventres. Soyez libérés.

"Sentez le nouvel air. Buvez de l'eau fraîche. Embrassez la Terre propre qui vous nourrit. Offrez vos actions de remerciements et allez de l'avant pour réclamer votre récompense. Vous serez prêts à réclamer votre récompense car vous serez comme ceux qui ont réussi leurs tests. Vous serez gradués. Votre récompense sera au centuple de ce que vous aurez pensé. Et votre récompense sera la VÉRITÉ. Et votre récompense sera L'ILLUMINATION. Vous serez comme celui qui marche dans la Lumière, et vous serez comme celui qui connaît ce qui sort d'entre ses lèvres. Vous serez ceux qui bâtiront la Cité d'Or. Vous serez ceux qui produiront les briques et le mortier. Vous serez ceux qui planteront les graines et moissonneront la récolte. Vous serez la musique et votre orchestre sera comme le vent. Les oiseaux ajouteront leurs voix au chœur. Vous créerez la symphonie parfaite, car vous serez revenus du bord du gouffre, et vous serez relevés de votre état de dégradation. Vous serez comme le chant des Seigneurs lorsque vous commanderez le vent. Ainsi soit-il comme il est donné et écrit. Ainsi soit-il pour toujours. Amen".

Silence.

"Je suis Raphaël. Je me tiens aux quatre coins du faible plan de la Terre. Votre heure est venue. Vous êtes partie prenante de la naissance. Vous êtes de la douleur de l'accouchement. Sentez et sachez que c'est votre temps. Sentez-vous comme celle qui vous a nourri pendant qu'elle se tord dans son travail. Sachez que vous êtes venus lui donner ce qui est sa mesure de réconfort à l'heure de son angoisse. Réjouissez-vous de votre rôle. Réjouissez-vous que vous êtes venus car vous êtes venus dans un grand et précieux service. L'accouchement est imminent. Vous êtes la Lumière qui rejettera les ténèbres afin que tout soit Lumière pour ce Joyau de la Création.

"Vous êtes ceux qui vont nettoyer les plaies. Vous devez panser les larmes. Vous êtes ceux qui recueilleront le lin pour envelopper le nouveau-né quand il sortira de l'utérus. Vous serez ceux qui proclameront ce qui est venu. Vous deviendrez ceux qui tiendront le nouveau bébé comme la famille fière afin que tous puissent voir ce qui est venu. Vous proclamerez celui-ci afin que tous reconnaissent qui a vu le jour. Je suis Raphaël qui parle depuis les quatre coins de ce qui est la Terre, car je la porte dans le berceau de lin pour qu'elle ne soit pas déplacée en son heure. Je la secoure pour qu'elle soit nourrie comme elle est dans son temps d'accouchement. Ne cherchez pas à l'extérieur de vous-mêmes un "SAUVEUR" -- il n'y a personne là! Cherchez en vous là où la Vérité de Dieu réside et ouvrez vos cœurs, vos yeux et vos esprits".

Suivant :

"Salut, je suis Chamuel qui vient vous donner une part. Il se trouve que je lance l'appel qui va du Nord au Sud et de l'Est à l'Ouest, de sorte que tous aient l'opportunité de connaître le jugement.

"Les petits du Joyau, l'émeraude, réveillez-vous à votre heure. Ne dormez pas là-dessus; c'est votre heure. Soyez ceux qui jettent un coup œil à gauche et voient ceux qui choisissent de ne pas entendre la trompette pour ne pas se lever. Soyez ceux qui jettent un coup œil à droite pour voir les œuvres de votre Créateur. Voyez-vous maintenant comme les terres grondent et bouillent. Regardez pendant que ce qui était sûr est secoué sous vos bottes. À présent jetez votre regard devant et observez les cieux trembler et répandre une grande purification. Regardez derrière vous, et voyez ce qui a été balayé loin de vous.

"Voici, je vous dis de lever vos yeux vers les cieux au-dessus de vous et VOYEZ! Ainsi soit-il!"

Diana est visiblement bouleversée et Steve la tient tout près. Lentement, la réalité commence à passer au crible les spectateurs.

L'orateur suivant commence: "Vous pleurez et géissez à ce qui est votre sort. Je dis que vous l'avez choisi dans les moindres détails. Je suis Zadkiel et je dis que vous vous lèverez et direz que ceci est l'œuvre de La Main du Créateur. Je vous dis que ce n'est

pas ainsi; vous l'avez fait vous-mêmes. Vous avez dormi et avez oublié. Ceux qui continuent dans leur sommeil ne verront pas ce qui est leur but. Le Principe Créateur ne prendra pas le fardeau que vous façonné vous-mêmes. Vous êtes le Principe Créateur et vous devez porter la responsabilité; vous ne pouvez pas la rejeter sur un autre. Vous recevrez une prise de conscience afin que vous puissiez voir cette Vérité. Il vous sera aussi donné un mental qui connaîtra ceci.

"C'est à cette heure que vous verrez et ressentirez. Vous expérimenterez le pouvoir de ce qui vous a été donné. Vous serez comme ceux qui verront la purge et la manifestation. Vous serez ceux qui verront et proclameront que ce sont les œuvres de la Main Divine. Vous serez témoins des ébullitions à mesure qu'elles vomissent leur malpropreté et leurs impuretés qui ont été recueillies dans les entrailles de la Terre. Vous verrez les eaux lorsqu'elles se lèveront de leur sommeil. Vous verrez les eaux sortir promptement pour laver ce qui a été placé sur l'autel déchu. Ce sera ainsi. C'est par ma main que cela est forgé. Le vrai verra sa purification et vous serez ceux qui élèveront leurs voix en louange et en remerciement. Vous serez témoins des lavages et des nettoyages, et vous saurez que l'heure du changement est arrivée. Ainsi soit-il à jamais!

Quand Zadkiel finit sa partie, il explique qu'il, aussi bien que les autres, avait été appelé par de nombreux autres "noms" durant l'existence temporelle, et que les noms n'ont aucune signification dans les dimensions supérieures. Il se tourne alors vers un autre orateur derrière lui et lui fait signe d'avancer.

Il y a une pause et quelques mots sont échangés entre les intervenants. Bob et Steve profitent de l'occasion pour prêter attention au ciel au-dessus d'eux. Il est assombri comme si une éclipse solaire a lieu. De plus, la Terre a mis en place un tremblement pulsant presque constant. Évidemment, un tremblement de terre a lieu et est suivi par une réplique après l'autre. La foule commence à échanger et, s'ils n'ont pas l'impression de vivre des effets spéciaux de cinéma, Bob et Steve sont convaincus qu'il y aurait une panique et un chaos total. Le premier choc est sévère. Paul estime qu'il doit avoir été d'une magnitude d'au moins quatre sur l'échelle de Richter. Ils savent que ce n'est pas une simulation et se demandent ce qui doit arriver aux régions côtières du Pacifique. Ils ont été avertis que les choses seraient effrayantes, mais l'avertissement ne les a pas préparés au sentiment de dévastation totale qui les a engloutis. Diana tremble mais Faon paraît totalement sereine.

Bob est soulagé lorsque le prochain intervenant monte sur le podium; cela distrairait la foule avant qu'elle ne réalise que les "effets spéciaux" sont réels.

"Je vous salue, Je suis Uriel et je vous bénis avec la paix et vous supplie de ne pas avoir peur. Je viens à cette heure pour vous offrir la Lumière Blanche Dorée qui est votre propre Lumière Sacrée. Je vous dis qu'à l'intérieur de la poitrine de chacun de vous est

la flamme qui attend d'être allumée. Ressentez et éprouvez la joie bien-aimée du toucher de l'aile de l'ange pendant que l'étincelle vous est donnée. Ressentez-le pendant que vous êtes libérés de votre servitude pour apparaître dans la Lumière et rejoindre le Cercle Infini avec vos frères. Soyez ce qui est votre droit de naissance. Manifestez ce qui est votre responsabilité. Ne répondez qu'à votre Soi Divin intérieur. Ne vous agenouillez pas devant une fausse image. Reconnaissez qu'en vous se trouve votre propre lien vers le Parfait. Manifestez ce que vous êtes venus pour être. Manifestez ce que vous détenez comme votre propre droit, comme votre portion propre.

"Certains n'ont pas senti ma proximité, l'étincelle qui vous donnerait la connaissance. Je donnerais ce qui vous ferait voir ce que vous êtes, qui vous êtes, et afin que vous soyez ce qui a été créé pour être. Les Seigneurs des Cieux viennent en cette heure pour vous donner de l'aide et vous permettre d'ouvrir votre moi intérieur et d'atteindre la connaissance de vous-mêmes. Ne nous craignez pas nous qui venons devant vous -- nous ne sommes qu'un reflet de vous-mêmes. Ainsi soit-il à jamais".

Alors qu'Uriel parle, la Terre produit deux terribles soulèvements et la foule est nerveuse. Michael regagne rapidement le podium.

"J'ai été le premier à vous donner des instructions ce jour, alors je serai le dernier à vous dire ce qui sera donné. Vous sentirez la Lumière Bleue autour de vos têtes". Et, lorsqu'il prononce les mots, un calme balaie le public et une douce lumière bleue semble s'installer dans la région. "Vous sentirez la force que je vous donne. Vous serez comme ceux qui verront leurs forces, et il vous sera aussi donné de voir la force des autres. Vous vous connaîtrez les uns les autres et reconnaîtrez votre fraternité. Vous devez tous devenir comme des frères si vous devez survivre. Vous devez travailler pour rétablir l'équilibre et l'harmonie sur votre sphère nourricière. Regardez au-delà et voyez les œuvres et trouvez ce qui est enseveli. Oui, il y aura aussi de la beauté et de la joie pendant que vous faites l'expérience de la croissance et du changement de ce temps.

"Vous recevrez ce qui est vôtre depuis longtemps, si c'est votre choix. Vous serez comme ceux qui redressent leur dos et marchent la tête haute, car vous serez des gens de VÉRITÉ.

"La route sera faite avec une portion de douceur car vous avez besoin de vous reposer pendant le voyage. Mais Je vous le dis, et vous donne que vous ne serez pas de ceux qui continueront sur la voie facile, car votre voyage exige beaucoup de vous. Vous serez comme ceux qui ont reçu la VÉRITÉ, malgré tout serez comme ceux qui doivent gagner le droit de la voir. Ainsi soit-il. C'est fait.

"Moi, Michael, Je place mon sceau sur cette œuvre. Chercheur de Vérité, trouvez la PAROLE qui est enterrée.

"Ceci est la conclusion et elle est envoyée vers le Cosmos afin que tous puissent recevoir. Ne posez pas votre plume car le reste doit encore être écrit. J'ai maintenant donné ce message et sur cette parole est placé mon sceau. Amen".

LES FRÈRES DE L'ESPACE PARLENT

Alors que Michael retourne à sa chaise, John se dirige rapidement vers le podium et commence à parler. Il explique que ce qu'il se passerait par la suite ne devait en aucun cas être considéré comme magique ou spirituel, tel que ce terme est défini sur Terre. Il dit que le prochain groupe de participants ne doit pas être considéré comme des Dieux, et qui plus est, que chaque présence doit reconnaître le Dieu Source en lui-même.

Le rassemblement serait pour signifier aux peuples de la Terre qu'ils ne sont pas seuls; il y a des frères plus sages et plus avancés dans les royaumes lointains que nous appelons "espace". Il dit qu'ils sont prêts à apporter leur aide pendant la période de crise, de purification et de renaissance de la Terre. Il dit qu'ils expliqueraient aussi qu'ils viennent pour évacuer la Terre, cela deviendrait-il finalement une nécessité. Il dit que beaucoup de commandants de la Flotte Galactique se présenteraient; le premier orateur serait le Commandant Suprême de la Flotte, Ashtar.

Tous les yeux se rivent immédiatement au ciel au-dessus; il semble que tout le monde présent a momentanément oublié la Terre qui se secoue sous leurs pieds. Les gradins continuent à trembler et à vibrer.

En quelques secondes, les nuages bouillonnants commencent à se vaporiser et, loin dans le ciel au-dessus du Rassemblement, il y a ce qu'il semble être le dessous d'un vaisseau monstrueux. La périphérie de l'objet est visible. Cela semble recouvrir le monde. Il semble être très éloigné au-dessus de la Terre, ce qui rend sa taille énorme plus inquiétante.

En-dessous de "l'objet" apparaît soudainement plusieurs petits engins qui sont en forme de disque et typiques des descriptions des vaisseaux spatiaux. Ces navires sont étroitement regroupés et simultanément de brillants faisceaux de lumière apparaissent du centre de chacun d'entre eux. Le public halète en choc quand les êtres commencent à descendre à travers les faisceaux. Un par un ils rejoignent les orateurs sur la scène. Le Commandant de la Flotte Ashtar prend immédiatement le podium. La Terre continue ses convulsions.

"Je vous adresse mes pensées à vous de la planète Terre qui êtes les volontaires provenant de tout le Cosmos, des royaumes angéliques et du représentant de la Hiérarchie. Chacun d'entre vous a traversé une période de grande turbulence. Vous avez ressenti l'impact et le traumatisme initial lorsque les énergies inférieures ont été déchaînées pour être retirées de celles qui vous entourent. À mesure que vous grandissiez dans votre propre conscience et illumination, votre schéma vibratoire

s'altérerait, et vous êtes, en réalité, beaucoup plus fragiles que ceux qui choisiraient d'emprunter le chemin du néant. Vous êtes constamment sur nos moniteurs, afin que nous puissions envoyer la guérison, en vous équilibrant et vous permettant de traverser cette période de turbulence. Ceci vous est présenté car votre temps n'est pas encore terminé. La Terre, et ceux qui sont avec elle en ces heures, est en train de faire l'expérience des affres, de l'angoisse du processus d'accouchement, aussi ressentirez-vous cela dans votre être. Lorsque vous prenez l'opportunité de vous retirer dans le silence, dans les lieux de tranquillité, de solitude, ainsi recevez-vous ce qui vous aidera dans votre guérison et votre équilibre. Nous reconnaissons que le rôle que vous avez choisi est en effet celui qui est la ligne de front des grandes forces. Nous vous saluons dans ce que vous êtes venus faire, et nous sommes humbles de servir avec vous en cette période de crise Terrestre.

"Pendant que la Terre se prépare à entrer dans la dimension suivante, et que vous vous préparez dans votre assistance, vous recevrez chacun, à votre propre manière, une illumination et une conscience accrues". Tout votre pattern vibratoire est en train d'être accéléré. L'heure de la vision, de la connaissance, de la croyance est sur vous, de sorte que vous pourriez commencer comme une petite voix seule, et à mesure que vous vous réunissez, la voix grandira, et vous serez entendus à travers la planète.

"À notre légion de volontaires, je lance l'appel que l'heure est proche pour l'éveil. Nous de la flotte vous saluons. Nous sommes plus que jamais prêts à vous assister. Vous êtes la clé vitale pour tous les autres de la planète Terre. Puis-je offrir à chacun de vous ma reconnaissance la plus sincère pour avoir choisi le rôle que vous avez choisi. Sachez que nous sommes toujours prêts à vous aider. PAIX".

Ashtar introduit le prochain orateur comme Andromeda Rex.

"Je suis ici pour vous parler de ceux qui viennent d'être réveillés. Beaucoup d'entre vous connaissent une grande confusion en cette heure. Beaucoup d'entre vous ressentent une grande perte, un grand vide. Ceci à cause de la nouvelle communication et de la suppression des énergies inférieures. Certains d'entre vous sont effrayés à l'idée qu'une voix ou une pensée entre dans leur champ sur laquelle ils n'ont aucun contrôle spécifique. C'est un processus de changement et nous vous aiderons à travers votre progression.

"Beaucoup d'entre vous expérimenteront la communication avec d'autres dimensions. Ce n'est pas le rôle de TOUS sur la planète Terre. En effet, si tous devaient faire pousser la graine alors qui tisserait pour des vêtements? Ou, si vous deviez tous faire pousser la graine, alors qui construirait les habitations? Chacun aura son propre rôle unique.

"À mesure que vous prendrez conscience de votre implication, de votre rôle, de votre but, notre communication avec vous sera plus facile à établir. Afin de faciliter cela, je suggère que chacun d'entre vous désigne la même période chaque jour, où vous vous assoirez dans le calme, dans la solitude, afin que votre être, ce que vous appelez votre corps, puisse s'harmoniser avec ce cadre temporel, de sorte que vous appreniez à vous calmer, à vous débarrasser de votre bazar et à être prêts à recevoir. Nous des dimensions supérieures continueront à travailler en étroite collaboration avec vous".

Soltec prend le podium.

"Salutations aux amis de la Terre, je suis Soltec, je parlerai des manifestations géophysiques qui apparaîtront sur Terre. On verra des bouleversements et éruptions partout sur la planète. Cette situation sera accélérée dans les jours à venir, et en réalité, à mesure que les saisons changeront sur Terre, ce changement provoquera un grand déséquilibre dans les conditions météorologiques, ainsi que des réactions géophysiques à ce changement.

"Certaines parties de la planète subiront des inondations, des raz-de-marée, des pluies excessives, des coulées de boue, des périodes de turbulence dans les conditions météorologiques. Vous ne pourrez pas allumer vos téléviseurs ou lire vos journaux sans mention d'une soi-disant catastrophe sur Terre. Ceci est une tentative pour débarrasser la Terre de la négativité qu'elle a si longtemps retenue. Cette énergie déséquilibrée est en train de remonter à la surface pour être libérée, pour être expulsée du cœur de la Terre Mère.

"Ce sera un temps, à mesure que les saisons changent, où celles-ci seront altérées. La saison que vous appelez le printemps va être minimale, tout comme cette saison que vous appelez automne. Il va y avoir un "glissement" de l'extrême de l'été à l'extrême de l'hiver, et de l'extrême de ce que vous appelez l'hiver vers ce que vous appelez l'été. Les temps doux sur votre planète commenceront à se réduire à mesure que les conditions météorologiques réagiront à ce qui est libéré par la Terre Mère et ceux d'entre vous qui sont avec elle.

"Nous avons placé une ceinture de vaisseaux autour du centre de la Terre Mère pour aider à sa stabilisation, et nous avons également installé dans chacune des régions polaires de grands navires à contrôle magnétique pour aider à stabiliser à partir de cette perspective. Nous poursuivrons ces efforts pour empêcher, espérons-le, d'autres vacillement et déséquilibre de la Terre sur son axe pendant que ces changements progressent. Nous ne savons pas, à ce stade, combien de temps nous pourrions maintenir l'équilibre actuel.

"À mesure que les sévérités augmenteront, il y aura une pénurie de vivres tels que vous les reconnaissez. Des plantes seront introduites dans divers endroits de votre planète

qui seront découvertes et leur usage débutera. J'offre des encouragements et je partage librement ce que j'ai à disposition".

Les mouvements de la Terre ont diminué en fréquence lorsque l'orateur suivant prend la parole.

"Keil-Ta est mon nom et je vais parler de nos vaisseaux. Notre partie du commandement a été assignée au domaine de l'évacuation et de la téléportation. C'est pour cela que nous faisons maintenant connaître notre présence. Nos vaisseaux ne sont pas dans des formes que la plupart des Terriens connaissent; les nôtres sont en forme d'un disque oblique. Et ceux d'entre vous qui les ont vus parcourir l'atmosphère ont peut-être confondu notre modèle de lumière avec celui d'une étoile filante comme vous les appelez. Nos navires n'ont pas à se conformer à un modèle spécifique pour la navigation parce que les éthers de notre galaxie sont d'une telle harmonie qu'ils ne présentent aucune résistance quand nous nous mettons en marche.

"Pendant cette période, nos petits vaisseaux éclaireurs seront très proches de la Terre et nous serons facilement visibles. Notre but sera de devenir encore plus familiers à vous de la Terre afin d'apaiser vos peurs si l'évacuation devenait nécessaire".

Keil-Ta est remplacé par celui qu'il a présenté comme Beatrix.

"Salutations, je suis ici pour vous parler à vous qui êtes architectes, physiciens et biochimistes. Vous devez maintenant trouver de nouvelles réponses qui n'enlèvent pas à, mais qui contribuent à. L'homme de la Terre a senti avoir beaucoup accompli quand il a réussi la fission de l'atome. En effet, il a accompli beaucoup plus qu'il ne le réalise. Parce qu'en fissionnant l'atome des éléments vivants, il a en réalité accéléré les aiguilles de l'horloge. Quand un atome d'un élément vivant sent son déséquilibre, ainsi en va-t-il de tous les atomes vivants à travers le Cosmos. Vous avez noté que les scientifiques ont négligé l'attraction magnétique de la Terre, des lignes telluriques qui sont autour de la Terre. Vous avez négligé l'utilisation du cristal. Vous avez négligé l'utilisation de diverses pierres précieuses qui se retrouvent partout sur Terre. Ces connaissances oubliées depuis longtemps vont remonter à la surface pour certains vivant en ces jours. Et ceux de vos milieux universitaires, et ces domaines de vos affaires et de vos compagnies qui emploient d'autres pour leur capacité à penser et à raisonner, se mettront ensemble dans un partage mutuel vers l'illumination. La première réalisation de l'homme sera celle de la dégénérescence qu'il a créée en fissionnant l'atome. Vous devez repenser votre façon de vivre.

"Les scientifiques de vos grandes nations doivent se mettre ensemble pour partager connaissances et expertise. Vous devez apprendre à partager sans les influences extérieures de vos gouvernements politiques. Vous devez vous parler comme des

frères. Vous devez construire un environnement paisible ou vous ne pouvez pas survivre".

Le sentiment d'agitation semble commencer à troubler le public vu que la réalisation de la réalité du moment commençait à prendre racine. Une personne connue sous le nom de Algaron se lève rapidement pour parler.

"Nous devons porter notre attention sur les graves problèmes que vous rencontrez avec la santé et la nutrition sur Terre. Il y aura un grand nettoyage de la Terre et des âmes vont rapidement être retirées de votre planète". Vous trouverez que la maladie sera répandue. Cela a déjà commencé avec l'introduction de ce que vous les Terriens connaissez sous le nom de SIDA. Vous continuerez aussi à expérimenter ce que vous connaissez sous le nom de cancer. Il y aura une augmentation générale de ces maladies causée par les formes d'énergie inférieure; telles que le SIDA et d'autres formes de maladies vénériennes.

"Ne désespérez pas car la santé générale des travailleurs de lumière sera en fait améliorée. Plusieurs sources alternatives d'aliments plutôt que les protéines animales deviendront plus familières. Plusieurs essayeront les nouvelles plantes et trouveront des moyens de les préparer qui seront des plus agréables à vous tous. Ce sera le grand moment de regain d'équilibre et d'harmonie pour ceux d'entre vous qui sont des travailleurs de lumière. Nous serons constamment avec vous pour vous aider de toutes les façons possibles".

Quelqu'un connu sous le nom de Monka remplace Algaron.

"Je serai bref car je vois que vous êtes agités et effrayés. Vous devez réaliser que la force et l'harmonie que vous cherchez sont dans vos propres êtres. Il va continuer à y avoir du déséquilibre. Il va continuer à y avoir des pays et des dirigeants qui testeront la patience du monde entier. Les actes de terrorisme en seront une manifestation. Il semblera parfois que vous êtes sur un chemin inévitable vers une grande et puissante guerre. Mais nous ne laisserons pas cette guerre avoir lieu.

"Oui, l'emprise sera très ténue, mais la guerre n'envahira pas la planète Terre. Les conseils, les tribunaux se sont mis ensemble dans un grand et puissant rassemblement favorable. Et le Décret est sorti, la planète Terre ne sera pas détruite. Et ceux qui sont de la Lumière ne seront pas privés de leur droit de naissance. Merci et je salue les volontaires sur la planète Terre".

Hatonn parle:

"Les Forces de Lumière de toute la Création sont en train de se rassembler pour aider ce joyau au sein du Cosmos. Soyez forts durant ces bouleversements Terrestres. Reconnaissez qu'il y a ceux qui ne peuvent pas voir au-delà de ce moment et

pleureront sur les catastrophes et calamités. Sachez pendant que cela se fait que ceux-là voient d'un œil atteint d'une sévère myopie. Regardez toujours au-delà du moment. Regardez le But Divin. Nous travaillons vers l'Universalité de tous les hommes. Nous sommes vos frères, Salut! Salut! Salut!

LE CERCLE SACRÉ -- LE CHRIST

Un souffle balaie les téléspectateurs alors que l'entité suivante semble flotter vers l'avant de la plate-forme -- elle semble être seulement une essence énergétique.

"Je Suis ce qui s'éveille dans la cellule du cœur de l'homme. JE SUIS L'ÉNERGIE DU CHRIST. Je Suis la totalité de la rédemption avec le Principe Parfait, le Principe Divin. Je Suis la voix qui est dans le cœur de chacun, et pourtant Je suis la voix qui est la totalité.

"À mesure que je reçois, que Je suis stimulé, J'apparaiss dans le puissant temple comme une grande et puissante flamme, qui est une flamme consumante en chacun de vous. Je ne parle pas comme une station sacrée qui est hors de portée, qui se trouve juste au-delà de vos doigts. Non, Je ne suis pas là-bas. Je Suis à l'intérieur de votre cœur, et je demande à être entendu. Je Suis votre Divinité. Je Suis votre Christicité.

"Vous avez parcouru le chemin qui était celui des ténèbres. Vous avez voyagé comme des solitaires". Et comme l'appel retentit, vous ne serez plus comme des solitaires, car vous Me verrez dans les yeux de l'autre. Et ce qui est le Christ en vous se mêlera au Christ qui est en votre frère, pour que la plus grande partie puisse émerger. L'heure de la reconnaissance a été sonnée. C'est maintenant que chacun a été touché dans sa cellule cardiaque pour Me permettre d'apparaître, de consumer le récipient, de guider les portions, de mouler encore une forme nouvelle.

"Je suis le Christ. Je Suis ce qui est connu comme le Fils, et J'habite en chacun, et Je Suis du Tout". Ne pensez pas à tort que vous pouvez mettre un nom sur mon être afin que Je porte une étiquette de votre fabrication. J'ai été comme le géant endormi qui a patiemment attendu pour se réveiller. Et c'est maintenant que j'ai été touché, et je m'émeus dans votre poitrine à mesure que Je me réveille de mon sommeil, pendant que je me lève de mon lit pour vous conduire vers le Nouveau Jour. Je Suis à l'intérieur de votre poitrine, et Je Suis dans la poitrine de tout humain. Vous n'avez qu'à Me reconnaître et ce que Je fais au Nom de Yahweh. Dans votre poitrine Je manifesterai les gloires que vous êtes, que JE SUIS. En Moi J'apparaiss pour vous donner ce qui est votre droit et votre héritage. En vous Je m'émeus pour vous réveiller à votre portion, Je vous éveille pour que vous apparaissiez comme vous avez été créés.

"Je ne dors plus, car J'ai été touché et Je m'émeus dans mon éveil, et j'aspire à ce que je puisse sortir pour vous consumer dans votre totalité, dans votre réalisation de qui vous êtes. Je suis du Principe Créateur. Je Suis la cellule-semence qui est votre commencement. Je Suis la totalité. Je vous donne le Souffle de Vie. Je me réveille afin

que vous puissiez manifester ce que vous êtes venus pour être. Je Suis le Christ, JE
SUIS!

CLÔTURE DU RASSEMBLEMENT

Alors que l'énergie du Christ semble simplement cesser d'exister, John avance pour faire des remarques finales. Bob note que les autres orateurs "spirituels" ne sont plus sur la plate-forme. Il ne les a pas vus partir, mais même Spotted Eagle est parti. Seuls les "frères de l'espace" restent.

Alors qu'il médite sur cela, une agitation dans le ciel attire son attention. Plusieurs faisceaux sont projetés dans le public et des personnes apparemment âgées remontent à travers les faisceaux lumineux. John continue de parler comme s'il n'y a rien d'inhabituel à ce que les gens voyagent à travers un faisceau de lumière.

Il remercie le groupe d'avoir participé à la réunion. Il encourage de nouveau le groupe de ne pas avoir peur des changements qui étaient en train de se produire. Il dit que le RASSEMBLEMENT a été mis en place de cette manière pour assurer la sécurité de tous les frères des dimensions lointaines. Il dit qu'il est extrêmement important qu'il n'y ait pas de fausse déclaration sur ce qui a été présenté. Il continue en encourageant les gens à ne pas désespérer de ce qui leur serait communiqué sous peu, que cela fait partie du processus de nettoyage et que les personnes présentes ont été amenées là pour leur sécurité. Ils doivent partir maintenant et aider leurs semblables qui seraient en grande difficulté à ce moment même, à cause des changements qui ont eu lieu pendant la durée de la réunion. Il rassure tout le monde sur le fait qu'il y aurait de l'aide continue en provenance des autres dimensions.

Juste au moment où il fait appel aux bénédictions de Dieu sur le RASSEMBLEMENT, de brusques grondement et secousse se produisent dans la région. Beaucoup dans la foule se lèvent immédiatement après le tremblement et la confusion commence à traverser les gens. Une femme à quelques sièges devant Bob perd son équilibre et il se précipite pour l'assister. Le monde est brusquement sens dessus dessous. Il se retourne vers Steve et Diana mais ils ne sont pas là. Un sentiment de désolation le traverse lorsqu'il réalise que Faon, aussi, est partie.

SAUVETAGE MIRACULEUX

La scène en est une d'activité effrénée lorsque les voyageurs tombent sur l'accident et s'arrêtent pour apporter leur aide. Les premiers à s'arrêter sont deux hommes et une femme. Ils voyageaient dans un véhicule à quatre roues avec un treuil attaché à l'avant. Un homme et la femme se précipitent sur le remblai pour descendre vers la rivière. L'homme se précipite immédiatement dans l'eau et commence à œuvrer pour libérer Diana. La femme est là pour donner les premiers soins. Le deuxième homme semble analyser la situation et, lorsqu'il se dirige vers la rivière, détache le mécanisme du treuil et traîne le câble de remorquage avec lui. Quelques instants plus tard, Diana est tirée vers la rive et la femme commence à travailler sur elle. Le premier homme essaie de libérer Steve du siège du conducteur, mais est incapable de détacher la ceinture de sécurité. Le deuxième homme rapidement attache le câble à l'arrière du cabriolet.

Un deuxième véhicule s'arrête sur la route au-dessus. Un homme seul descend la pente. Le deuxième homme fait appel à lui avec quelques instructions conformément à la mise en marche du treuil. Il monte dans le camion, démarre le treuil et commence à soulever le cabriolet hors des eaux. Dès que la tête de Steve est au-dessus de l'eau, le premier et le deuxième hommes le libèrent des ceintures. Le conducteur solitaire par la suite se précipite sur la colline pour faire tout ce qu'il peut pour aider. Le deuxième homme travaillait avec Steve. À ce moment, Diana commence à montrer de faibles signes de vie mais est complètement désorientée et ne peut maintenir la conscience. Steve ne répond pas à la RCP¹⁴ faite par les trois hommes présents.

Deux autres véhicules s'arrêtent sur l'autoroute. Une personne crie qu'elle dispose d'une radio bidirectionnelle et a demandé de l'aide. Il resterait devant la radio pour la communication. Dans le deuxième véhicule est une famille Amérindienne. Tous glissent sur le remblai pour rejoindre ceux qui travaillent sur Steve et Diana.

Ignorant la foule rassemblée, l'Amérindien s'éloigne discrètement du groupe et marche quelques mètres en remontant la rivière, s'arrête et regarde autour de lui. Il ne voit rien d'autre qu'un faucon faisant ses cercles incessants dans l'air. Il médite pendant un moment puis retourne vers la foule. Cela semble être une période interminable avant l'arrivée des ambulances, mais dans l'intervalle, Steve commence à montrer des signes de vie. Les trois hommes continuent à travailler fiévreusement. Au moment où les ambulances et les paramédicaux arrivent, les deux victimes sont en train de revenir, bien que Steve ne montre aucun signe de reprise de conscience.

¹⁴ RCP ; réanimation cardio-pulmonaire.

Plus d'une heure s'écoule avant que la scène s'éclaircisse et redevienne normale. Ceux qui se sont arrêtés pour assister se tiennent autour et conversent pendant un moment puis se séparent. Ils laissent le faucon à sa veillée solitaire.

En fin d'après-midi, une voiture s'arrête et l'Amérindien redescend à la rivière. C'est comme si un messenger inconnu a ordonné son retour.

Il reste silencieux pendant plusieurs minutes perdu dans son esprit. Soudain, le cri du faucon surgit alors qu'il passe au-dessus de sa tête et plane vers le canyon latéral. Il semble presque faire un avec l'oiseau. Il se lève et se dirige directement vers un passage peu profond dans la rivière. Il se retourne et fait signe à quelqu'un en attente dans la voiture de demander de l'aide. Il saute ensuite d'un rocher à l'autre jusqu'à ce qu'il atteigne l'autre rive. Puis, sans s'arrêter, il se dirige directement vers l'endroit où le faucon a disparu. La voiture part chercher de l'aide et laisse l'Amérindien seul dans le canyon.

Le faucon vient se reposer sur la roche affleurant le petit canyon, attendant. Il se perche au-dessus du dessin d'une belle jeune fille Amérindienne avec des oiseaux entourant sa tête et ses épaules. L'Amérindien fait un sourire complice. Il marche plus vite comme s'il est attiré par un aimant invisible à la base de la peinture. Là, à la base de la peinture, dans un trou profondément imbibé d'eau, repose le corps inconscient recroquevillé de Bob.

Lorsque l'hélicoptère arrive, il n'y a que le corps brisé de Bob et un Amérindien seul. Il n'y a pas de peinture murale, il n'y a pas non plus de faucon: quand les hommes et les machines partent, il n'y a plus que le silence une fois encore dans le canyon.

IL SE PASSERAIT UN BON MOMENT AVANT QUE BOB, DIANA OU STEVE NE PUISSENT RÉALISER QU'ILS CONNAISSENT TOUS CEUX QUI SE SONT ARRÊTÉS POUR AIDER.

PLANCHE IX



D'ICI?

Quand Bob finalement ouvre les yeux, il n'a aucune idée de l'endroit où il pourrait être. Il peut voir qu'il est dans une chambre d'hôpital mais ne peut pas se souvenir du pourquoi il serait là. Il cherche dans sa mémoire et lentement, des fragments de l'accident apparaissent. Il peut se souvenir de l'accident et il peut se souvenir d'une douleur terrible. C'est confus, cependant, quand il se rappelle de la douleur intense venant de son bras gauche -- cela a été insupportable. Dans son esprit, il peut se rappeler beaucoup de sang et de fractures -- et toujours la terrible douleur.

Il est seul dans la pièce et il se contrôle soigneusement aussi complètement que possible. Son bras gauche est sensible au toucher mais n'est certainement pas cassé. Il y a l'évidence d'une sorte de blessure fraîchement cicatrisée; il ne peut se souvenir d'aucun incident qui aurait produit la cicatrice. Il se demande combien de temps il a été inconscient. Il semble que beaucoup de choses manquent dans sa mémoire, mais les récents événements sont vifs. Dans son esprit, il peut voir Diana et Steve dans la rivière et une tristesse douloureuse l'envahit. Il sonne la cloche pour appeler l'infirmière.

Une équipe d'infirmières et un médecin se précipitent dans la pièce et commencent à travailler sur lui. Ils sont pleins de sourires et lui assurent qu'il va très bien; ils ont été inquiets pendant quelques heures cependant, dit le docteur. Ils l'assurent que l'accident s'est produit deux jours auparavant. Mais qu'en est-il du bras? Le médecin dit qu'ils ont supposé qu'il a été dans un récent accident particulier, parce que plusieurs blessures récentes ont été notées dans de nombreux endroits sur son corps. Bob se sent complètement confus. Le docteur dit également que ses amis seraient ravis d'entendre qu'il a repris conscience. "Mais -- ils sont morts", murmure-t-il. "Non", est la réponse, "ils ont été retirés de la rivière et se portent très bien!" En fait, Diana a été libérée après une nuit d'observation et Steve serait probablement libéré dans un jour ou deux. Bob se demande ce qu'il se passe dans son esprit.

C'est une réunion joyeuse plus tard ce jour-là lorsque Bob est conduit en chaise roulante dans la chambre de Steve. Ils doivent partager la pièce jusqu'à leur sortie.

Diana est pleine de rires et d'échanges. C'est bon d'être simplement vivant. Bob se retrouve dans un lit plus près de la fenêtre et dispose d'une vue sur le parking. Là, perché sur un pylône d'éclairage, est son faucon bien-aimé.

C'est en fin d'après-midi quand deux hommes et une femme sont introduits dans la pièce. Ils sont très amicaux et saluent chaleureusement les trois "patients". Ils expliquent qu'ils ont été parmi ceux qui ont retiré Steve et Diana de la rivière, et

présentent des excuses à Bob pour avoir ignoré sa présence. Ils disent qu'ils sont venus s'assurer simplement de leur état de santé et qu'ils sont en route vers l'extérieur de la ville. Des adresses et des numéros de téléphone sont échangés et des promesses sont faites de rester en contact. Steve, Bob et Diana n'ont pas reconnu Yeorgos, Hypcos et Athenia.

Alors que Bob observe son faucon au sommet du pylône, il observe distraitement un Amérindien et deux autres hommes converser avec une belle infirmière. Par la suite elle accepte un bouquet de fleurs et un colis, dit au revoir et tous se dispersent. C'étaient Faon, Spotted Eagle, John et Richard, mais Bob ne l'a pas su.

Une demi-heure plus tard, l'infirmière franchit la porte et entre dans la pièce. Elle déclare que les fleurs et la boîte ont été laissées pour les trois. Elle dit que des gens ont aidé au sauvetage et envoyé les choses avec les meilleurs vœux. Elle place les fleurs entre les lits et tend la boîte à Diana. Il est inscrit sur la carte "Meilleurs vœux pour un prompt rétablissement et nous espérons vous revoir. Vos amis de la Rivière". Bob peut à peine faire attention à Diana; il ne peut pas détourner les yeux de l'infirmière -- puis il se rend compte qu'il ne peut pas la reconnaître.

Les trois sont complètement confus par ce qui se trouve dans le colis. Il y a des livres, l'un intitulé New Teachings (Nouveaux Enseignements) et l'autre The Sacred Hill Within. Ensuite, il y a des documents d'ingénierie avec des dessins. L'un est celui d'une petite boîte de vibration attachée à la base d'une éolienne. La turbine est identique à celles installées par les trois à Tehachapi. L'autre dessin était celui d'un dispositif avec des cristaux et des fils d'or. Ils semblent être des dessins d'une invention de Nikola Tesla que les trois avaient recherchée. Cependant, il semble y avoir au moins un élément important manquant dans les dessins. Puis il y a la pièce de monnaie dans la poche de Bob avec son couteau de poche; il y a aussi une belle tête de flèche avec la pointe manquante. Le reste du contenu de la boîte est également déroutant. Parmi eux se trouvent trois paquets de graines; graines germées, soja et lentilles. Le quatrième paquet contient une substance poudreuse verte et est étiqueté "algues". Il y a des instructions incluses pour la culture.

Alors que les trois s'interrogent sur le contenu de l'emballage et spéculent sur ce que pourrait en être le sens, l'infirmière entreprend de prendre la température et les signes vitaux de Bob de façon routinière. Bob ne peut toujours pas détourner les yeux de son visage. Puis, alors qu'elle se penche sur lui pour appliquer le brassard de prise de tension artérielle, un pendentif autour de son cou se balance librement -- la pointe d'une belle tête de flèche est montée dans un sertissage en or.

Le faucon pousse son cri et s'élève dans le ciel.

LISTE D'OUVRAGES

CES OUVRAGES SONT UNE SÉRIE APPELÉE LES PHOENIX JOURNALS. ILS ONT ÉTÉ ÉCRITS POUR AIDER L'HOMME À DEVENIR CONSCIENT DES DUPERIES DE LONGUE DATE ET D'AUTRES QUESTIONS CRITIQUES À SA SURVIE COMME UNE ESPÈCE.

SIPAPU ODYSSEY ISBN 1-56935-045-0

AND THEY CALLED HIS NAME IMMANUEL, I AM SANANDA ISBN 1-56935-014-0

SPACE-GATE, THE VEIL REMOVED ISBN 1-56935-015-9

SPIRAL TO ECONOMIC DISASTER ISBN 0-922356-07-6

FROM HERE TO ARMAGEDDON 1-56935-043-4

SURVIVAL IS ONLY TEN FEET FROM HELL ISBN 0-922356-11-4

THE RAINBOW MASTERS ISBN 1-56935-017-5

SATAN'S DRUMMERS ISBN 1-56935-054-X

PRIVACY IN A FISHBOWL ISBN 1-56935-042-6

CRY OF THE PHOENIX ISBN 1-56935-036-1

CRUCIFIXION OF THE PHOENIX ISBN 0-922356-41-9

SKELETONS IN THE CLOSET ISBN 0-922356-15-7

RRPP* *RAPE, RAVAGE, PLUNDER AND PILLAGE OF THE PHOENIX ISBN 0-922356-16-5

RAPE OF THE CONSTITUTION ISBN 0-922356-17-3

YOU CAN SLAY THE DRAGON ISBN 0-922356-21-1

THE NAKED PHOENIX ISBN 0-922356-22-X

BLOOD AND ASHES ISBN 0-922356-25-4

FIRESTORM IN BABYLON ISBN 0-922356-27-0

THE MOSSAD CONNECTION ISBN 0-922356-28-9

CREATION, THE SACRED UNIVERSE ISBN 1-56935-047-7

BURNT OFFERINGS ISBN 0-922356-33-5

SHROUDS OF THE SEVENTH SEAL ISBN 0-922356-34-3

THE BITTER COMMUNION ISBN 0-922356-37-8

COUNTERFEIT BLESSINGS THE ANTI-CHRIST BY ANY NAME: KHAZARS ISBN 0-922356-36-6

PHOENIX OPERATOR-OWNER MANUAL ISBN 1-56935-018-3

OPERATION SHANSTORM ISBN 0-922356-39-4

END OF THE MASQUERADE ISBN 0-922356-40-8

THE DARK CHARADE ISBN 0-922356-53-X

THE TRILLION DOLLAR LIE THE HOLOCAUST VOL. I ISBN 0-922356-55-6

THE TRILLION DOLLAR LIE THE HOLOCAUST VOL. II ISBN 0-922356-56-4

THE DESTRUCTION OF A PLANET ZIONISM IS RACISM ISBN 0-922356-60-2

UNHOLY ALLIANCE ISBN 0-922356-61-0

TANGLED WEBS VOL. I ISBN 0-922356-62-9

TANGLED WEBS VOL. II ISBN 0-922356-63-7

TANGLED WEBS VOL. III ISBN 0-922356-64-5

TANGLED WEBS VOL. IV ISBN 0-922356-65-3

TANGLED WEBS VOL. V ISBN 0-922356-68-8

TANGLED WEBS VOL. VI ISBN 0-922356-69-6

DIVINE PLAN VOL. I ISBN 1-56935-29-9

TANGLED WEBS VOL. VII ISBN 0-922356-81-5

TANGLED WEBS VOL. VIII ISBN 0-922356-83-1

TANGLED WEBS VOL. IX ISBN 0-922356-84-X

THE FUNNEL'S NECK ISBN 0-922356-86-6

MARCHING TO ZION ISBN 0-922356-87-4

SEX AND THE LOTTERY ISBN 0-922356-88-2

GOD'S PLAN 2000! DIVINE PLAN VOL. II ISBN 1-56935-028-0

FROM THE FRYING PAN INTO THE PIT OF FIRE ISBN 0-922356-90-4

"REALITY" ALSO HAS A DRUMBEAT ISBN 0-922356-91-2

AS THE BLOSSOM OPENS ISBN 0-922356-92-0
PROGRAMMING PITFALLS ISBN 1-56935-001-9
CHAPARRAL SERENDIPITY ISBN 1-56935-000-0
THE BEST OF TIMES ISBN 1-56935-002-7
TO ALL MY CHILDREN ISBN 1-56935-003-5
THE LAST GREAT PLAGUE ISBN 1-56935-004-3
ULTIMATE PSYCHOPOLITICS ISBN 1-56935-005-1
THE BEAST AT WORK ISBN 1-56935-006-X
ECSTASY TO AGONY ISBN 1-56935-007-8
TATTERED PAGES ISBN 1-56935-009-4
NO THORNLESS ROSES ISBN 1-56935-010-8
COALESCENCE ISBN 1-56935-012-4
CANDLELIGHT ISBN 1-56935-013-2
RELATIVE CONNECTIONS VOL. I ISBN 1-56935-016-7
MYSTERIES OF RADIANCE RELATIVE CONNECTIONS VOL. II ISBN 1-56935-019-1
TRUTH AND CONSEQUENCES
REL. CONNECT. VOL. III ISBN 1-56935-020-5
SORTING THE PIECES
REL. CONNECT. VOL. IV ISBN 1-56935-021-3
PLAYERS IN THE GAME ISBN 1-56935-022-1
IRON' TRAP AROUND AMERICA ISBN 1-56935-023-X
MARCHING TO ZOG ISBN 1-56935-024-8
TRUTH FROM THE "ZOG BOG" ISBN 1-56935-025-6
RUSSIAN ROULETTE AMONG OTHER THINGS ISBN 1-56935-026-4
RETIREMENT RETREATS OR WHICH CONCENTRATION CAMP DO YOU PREFER?
ISBN 1-56935-027-2
POLITICAL PSYCHOS ISBN 1-56935-030-2
CHANGING PERSPECTIVES ISBN 1-56935-031-0

SHOCK THERAPY FOR A BRAIN DEAD WORLD ISBN 1-56935-032-9

MISSING THE LIFEBOAT?? ISBN 1-56935-033-7

IN GOD'S NAME AWAKEN ISBN 1-56935-034-5

ADVANCED DEMOLITION LEGION (THE ADL IN ACTION) ISBN 1-56935-035-3

FOCUS OF DEMONS ISBN (REAL GREMLINS IN THE WORKS) 1-56935-037-X

TAKING OFF THE BLINDFOLD ISBN 1-56935-038-8

FOOTSTEPS INTO TRUTH UNCOVERING LIES AND FRAUD ABOUT GOD AND MAN
ISBN 1-56935-039-6

WALK THE CROOKED ROAD WITH THE CROOKS ISBN 1-56935-040-X

CRIMINAL POLITBUROS AND OTHER PLAGUES ISBN 1-56935-041-8

WINGING IT... ISBN 1-56935-044-2

HEAVE-UP (PHASE ONE) ISBN 1-56935-046-9

HEAVE-HO (PHASE TWO) ISBN 1-56935-048-5

HEAVE 'EM OUT (PHASE THREE, PART 1) ISBN 1-56935-049-3

ASCENSION OR NEVER-EVER LAND ISBN 1-56935-050-7

USURPERS OF FREEDOM IN CONSPIRACY ISBN 1-56935-051-5

BUTTERFLIES, MIND CONTROL -- THE RAZOR'S EDGE IT'S ALL IN THE GAME ISBN
1-56935-052-3

GOA. THE GARDEN OF ATON par Nora Boyles ISBN 1-56935-011-6 \$6.00 plus \$2.50
S & H

FOR INFORMATION OR ORDERS CALL:

1-800-800-5565

PHOENIX SOURCE DISTRIBUTORS, Inc.

P.O. Box 27353

Las Vegas, Nevada 89126

MASTERCARD. VISA OR DISCOVER CARDS

Que Sont les Phoenix Journals?

Beaucoup de gens nous ont demandé ce que sont les PHOENIX JOURNALS. Ils contiennent la véritable histoire de l'humanité sur cette planète ainsi que des informations détaillées sur les sujets les plus demandés et autour desquels il y a beaucoup d'excitation (Spiritualité, Extraterrestres, notre origine, notre but ici sur cette planète, etc.). Le Commandant Hatonn et les autres Hauts Enseignants Spirituels qui ont les auteurs de ces JOURNAUX, tissent des leçons et des visions spirituelles tout au long du dévoilement des mensonges qui nous ont été imposés fallacieusement, par l'Élite des contrôleurs anti-Christ. Ces JOURNAUX sont les "MANUSCRITS DE LA MER MORTE" de notre temps. Leur importance dans la croissance de l'humanité ne peut être surestimée. Ce sont les manuels de la compréhension que Dieu a promis que nous aurions, pour nous guider à travers la "Fin des Temps".

Voici ce que le Commandant Hatonn a dit à propos des PHOENIX JOURNALS. Citant le JOURNAL N° 40, THE TRILLION DOLLAR LIE, Vol. II, pages 47 et 48: "Un jour, dans les recoins lointains des expériences futures d'une autre civilisation humaine, ces JOURNAUX seront retrouvés et la VÉRITÉ sera de nouveau donnée au monde manifeste afin qu'une autre civilisation perdue puisse regagner et retrouver son chemin. Dieu donne toujours à Ses créations ce dont elles ont besoin quand la séquence est appropriée. C'est ce que l'homme FAIT AVEC CES CHOSES qui marque la civilisation. QUEL SERA VOTRE LEGS ???? Je me concentre sur les activités actuelles qui pourraient retourner votre monde à temps afin de sauver vos écosystèmes et votre souveraineté en tant que nations et peuples. Vous ne pouvez pas attendre d'être remplis par les mensonges des générations, de peur que vous n'attendiez jusqu'à ce qu'il soit trop tard pour prendre le contrôle de vos circonstances présentement à l'intérieur des mensonges. VOUS ÊTES UN PEUPLE DE LA DUPERIE MASSIVE ET CE QUE VOUS FEREZ AVEC CETTE INFORMATION EN ACTION DÉTERMINERA VOTRE BUT ET CROISSANCE DANS CETTE MERVEILLEUSE EXPÉRIENCE MANIFESTÉE. -- ALLEZ-VOUS PÉRIR PHYSIQUEMENT PAR L'INTENTION MALÉFIQUE, OU ALLEZ-VOUS AVANCER VERS ET À L'INTÉRIEUR DES LIEUX DU SAINT CRÉATEUR? LE CHOIX EST VÔTRE".

Au cas où vous ne le sauriez pas, Phoenix Source Distributors, Inc. peut vous envoyer automatiquement les derniers PHOENIX JOURNALS au fur et à mesure qu'ils sont publiés. Cela vous donne une réduction supplémentaire sur les nouveaux JOURNAUX et vous n'avez pas à vous rappeler de commander. Appelez le (800) 800-5565 pour plus de détails.

Voir la page précédente pour les informations de commande.

Brent Moorhead, Business Manager